Répertoire de musique ancienne

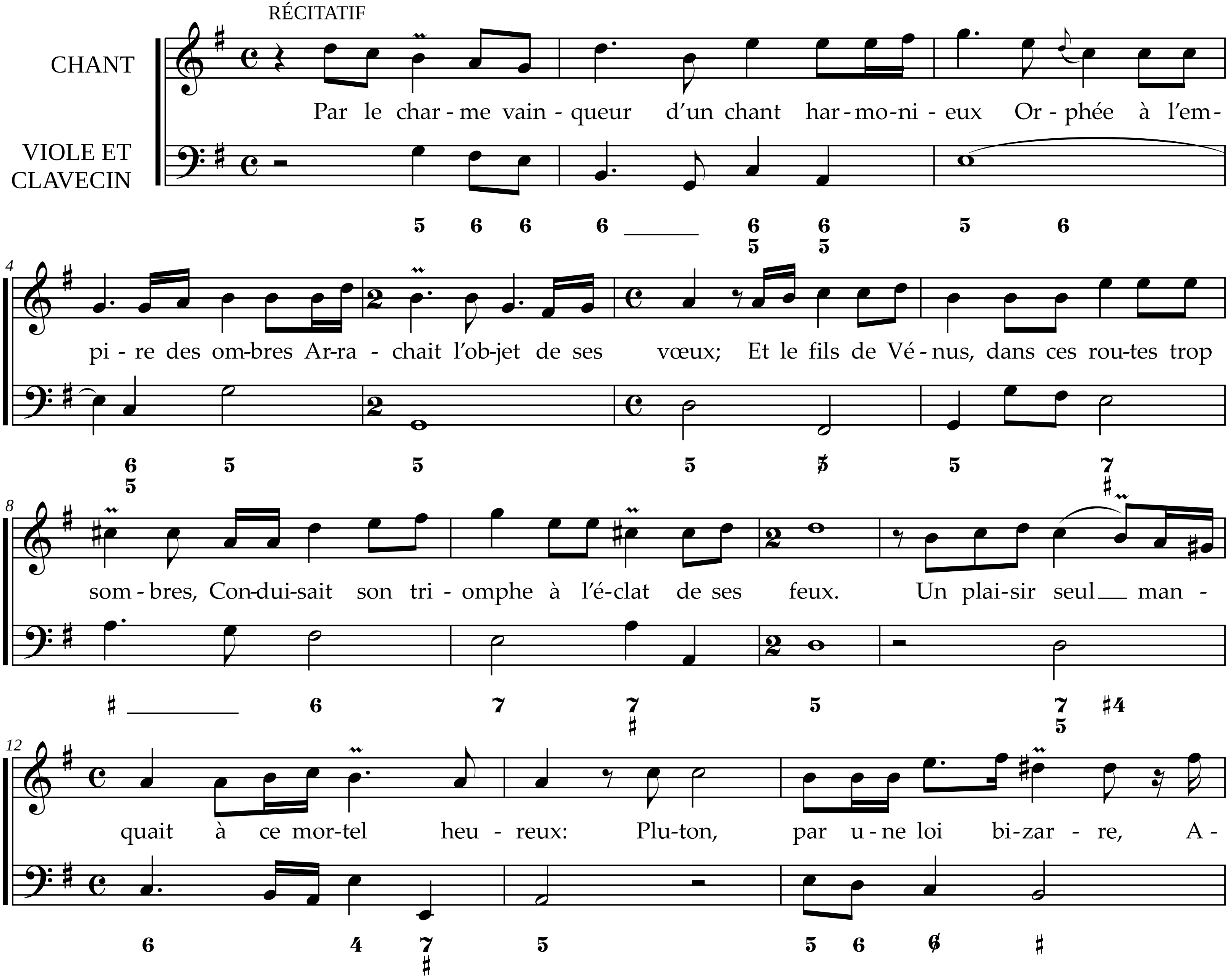
Musique française
de style concertant
à une voix & symphonie

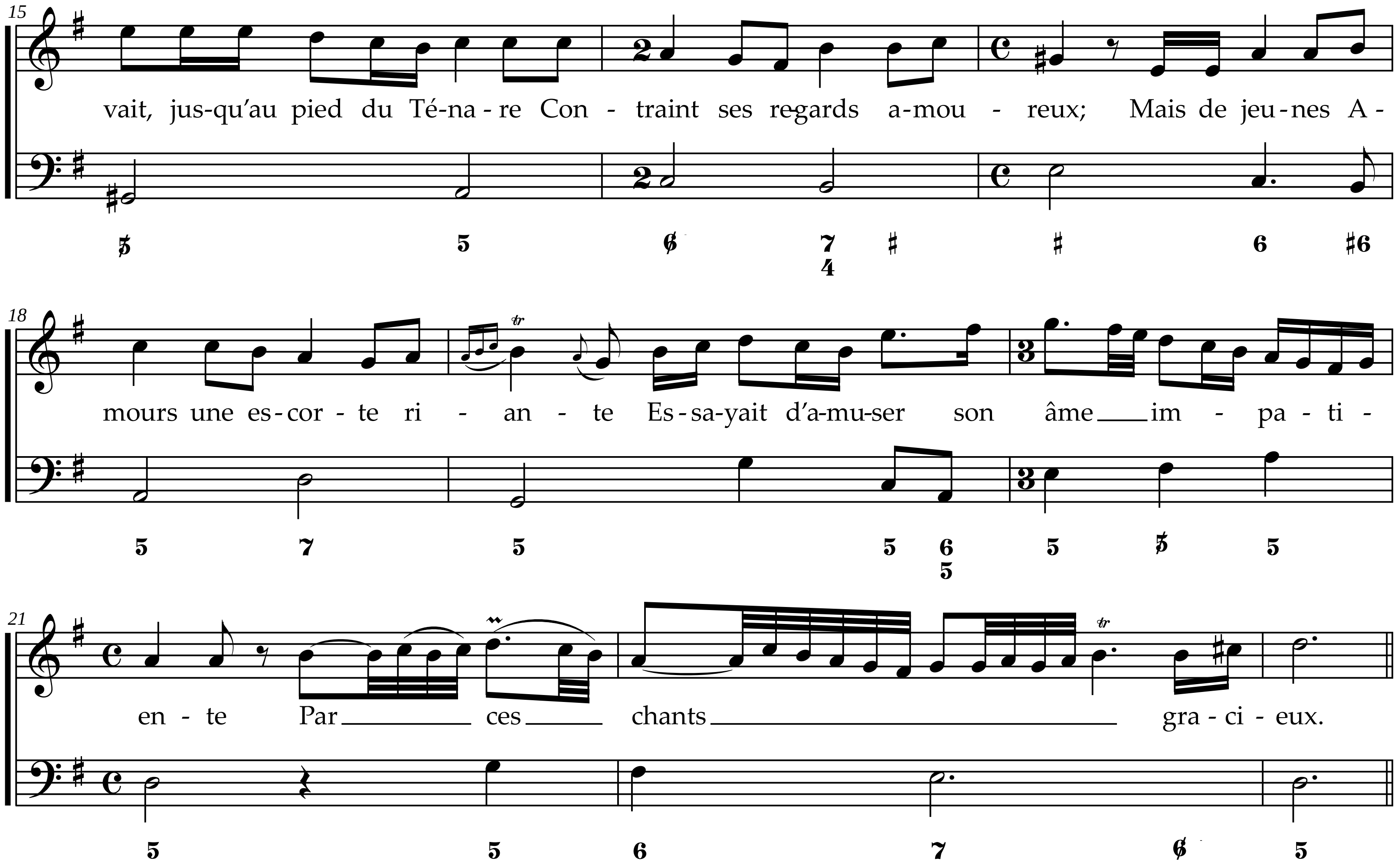
Jean-Philippe Rameau
Orphée

Cantate à une voix avec symphonie

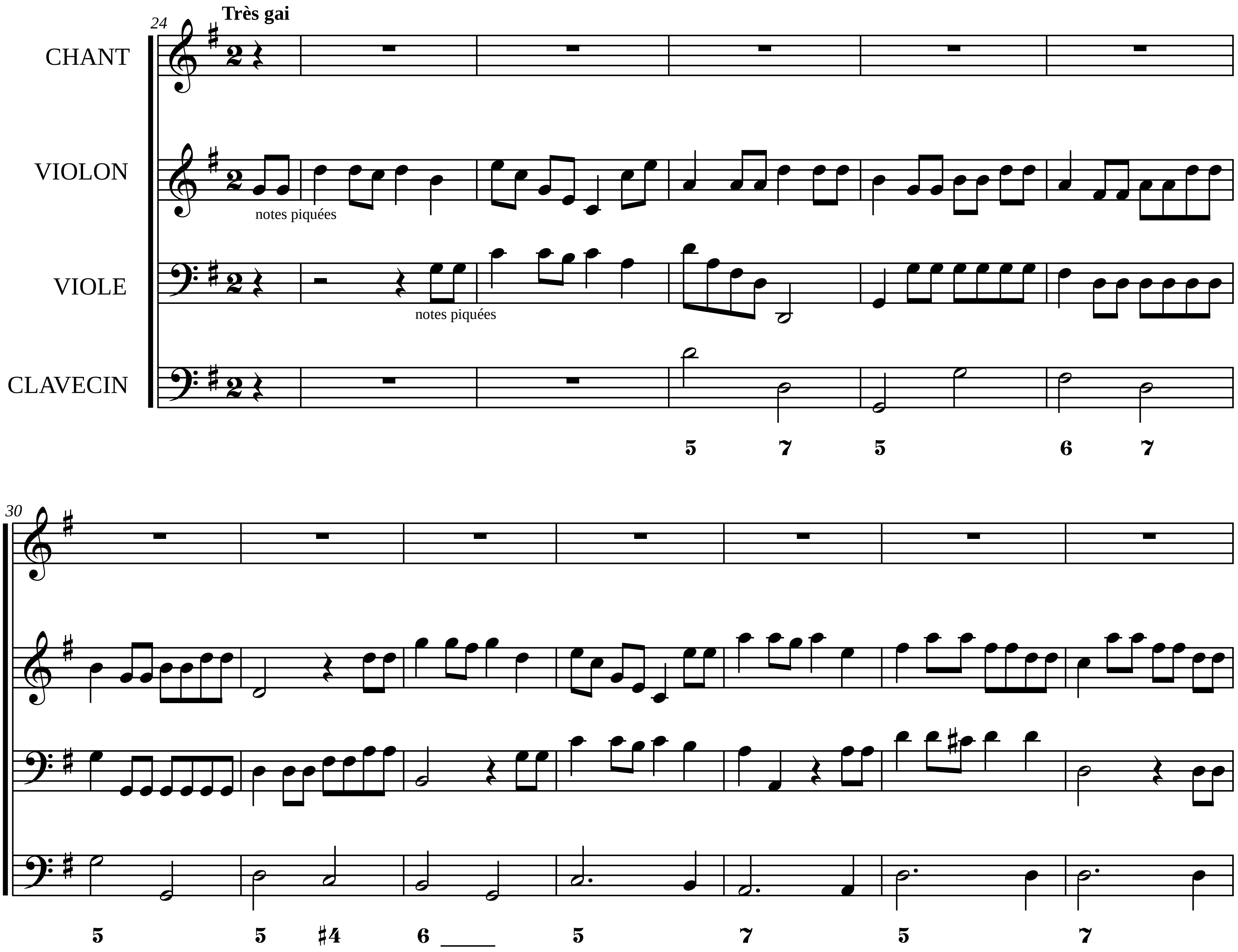
Layout optimized for digital tablets

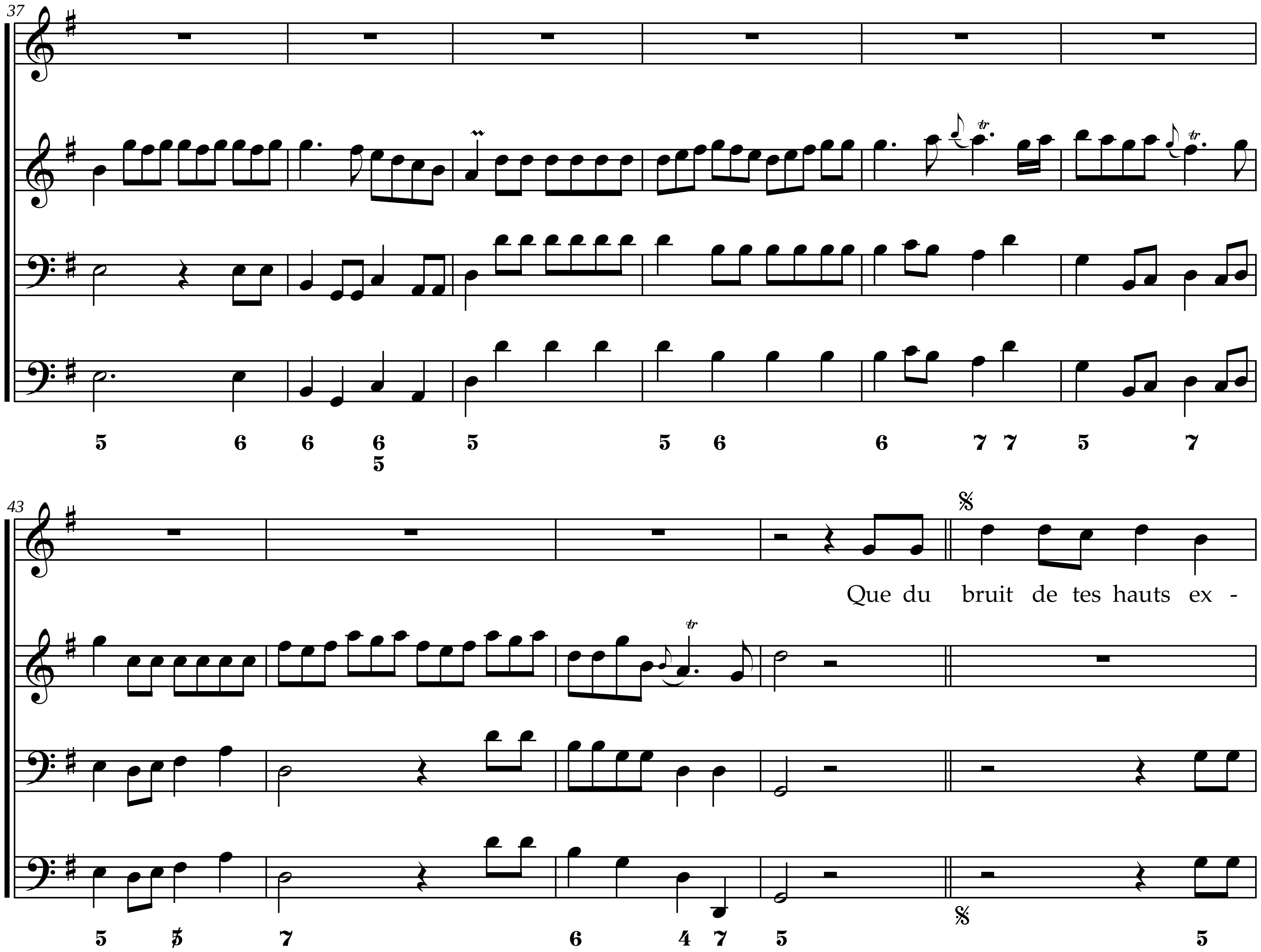
Edition numérique (DVG 2024)

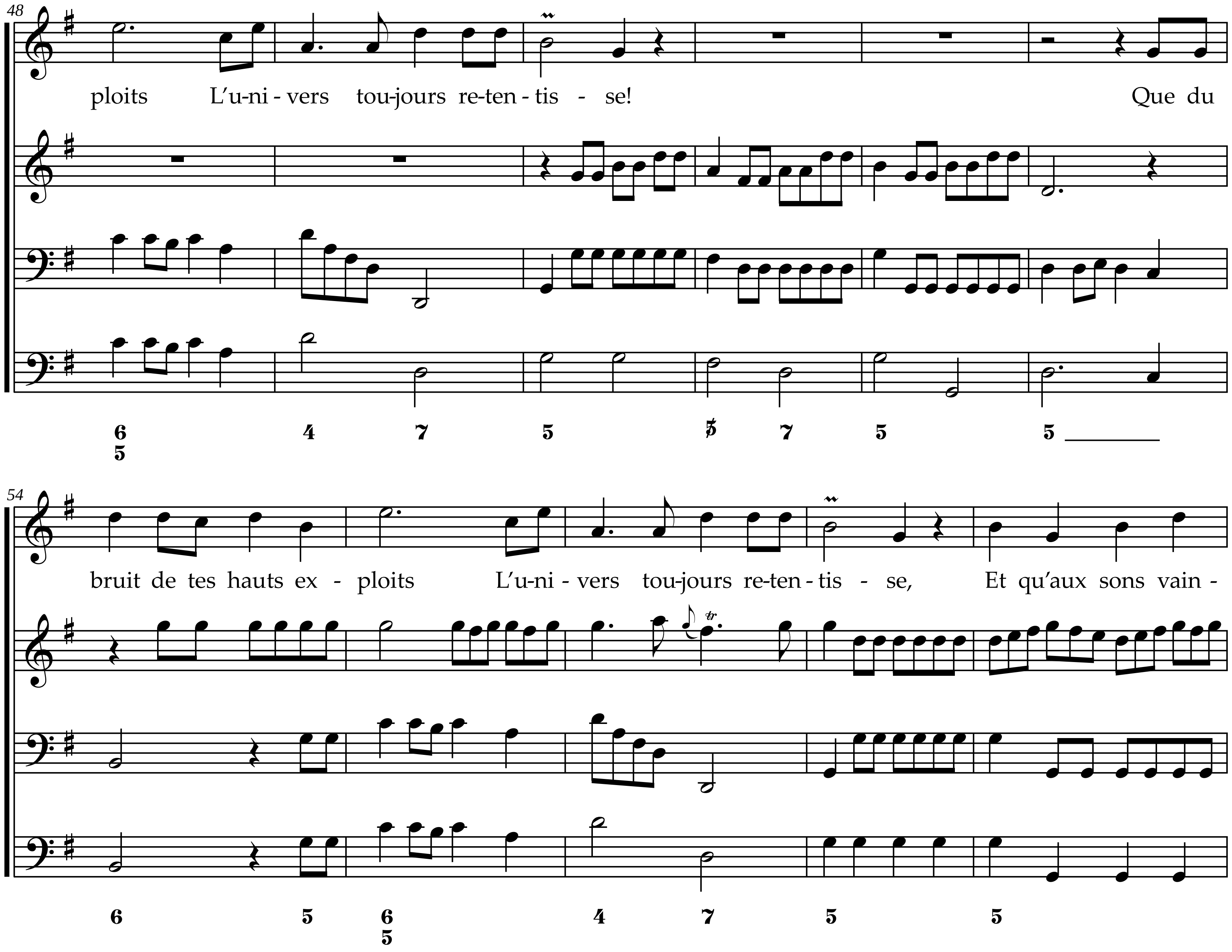

RÉCITATIF
CHANT
VIOLE ET CLAVECIN
Par le char - me vain - queur d'un chant har - mo - ni - eux Or - phée à l'em -
pi - re des om-bres Ar-ra - chait l'ob-jet de ses vœux; Et le fils de Vé - nus, dans ces rou-tes trop
som - bres, Con-dui-sait son tri - omphe à l'é-clat de ses feux. Un plai-sir seul man -
quait à ce mor-tel heu - reux: Plu-ton, par u - ne loi bi-zar - re, A -

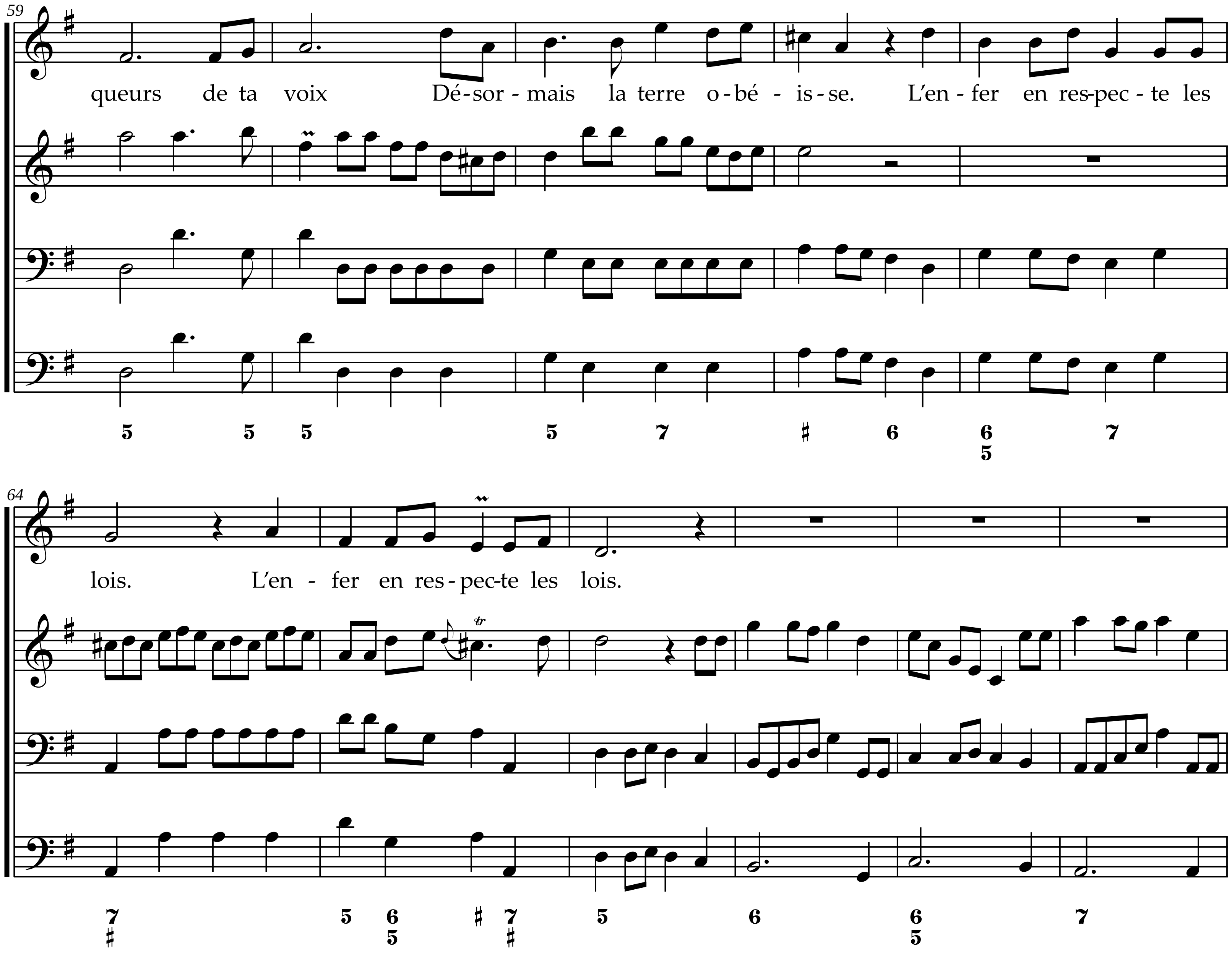

15
vait, jus-qu'au pied du Té-na-re Con - traint ses regards a-mou - reux; Mais de jeu-nes A -
18
mours une es-cor-te ri - an - te Es-sa-yait d'a-mu-ser son âme im - pa - ti -
21
en - te Par ces chants gra - ci - eux.

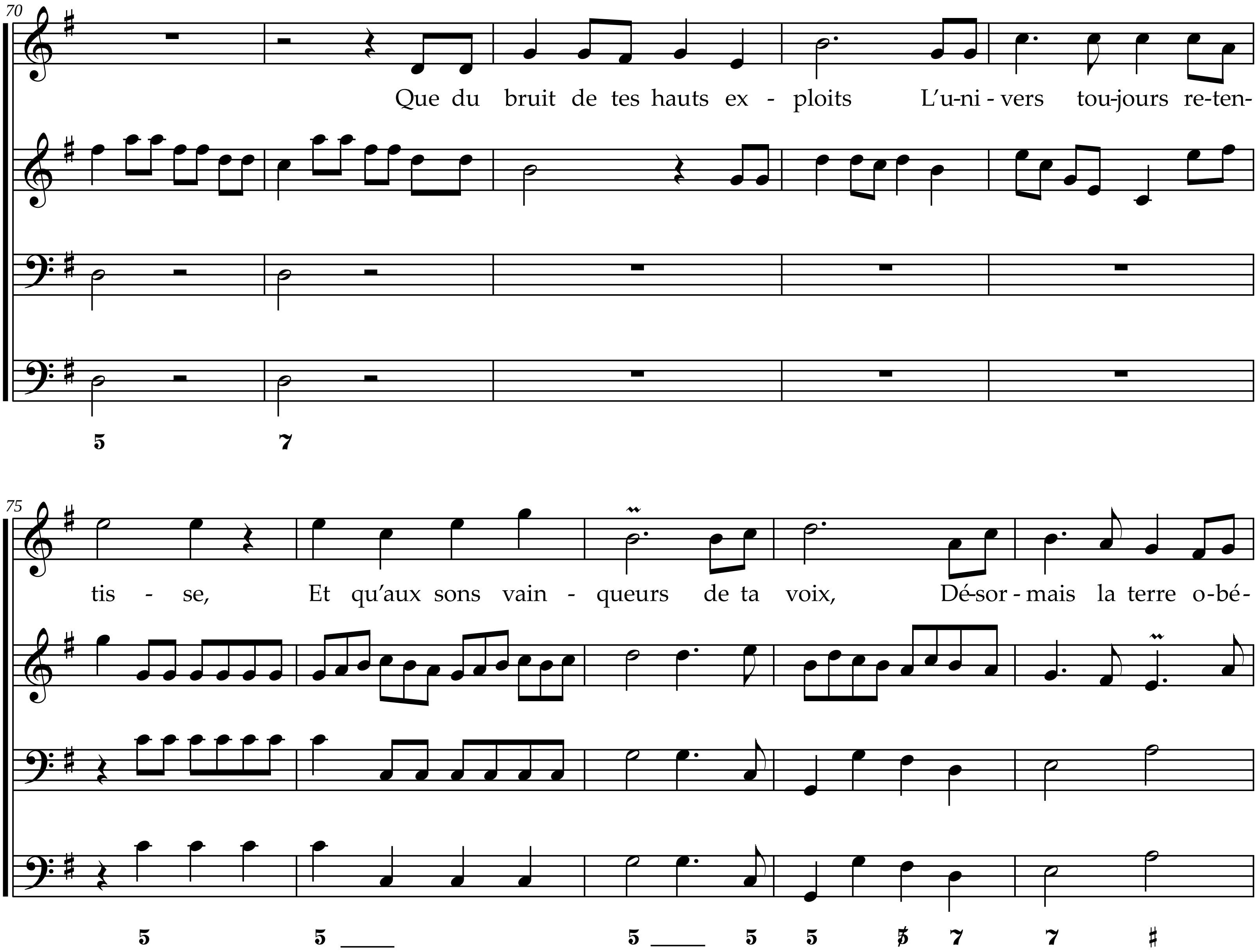
AIR

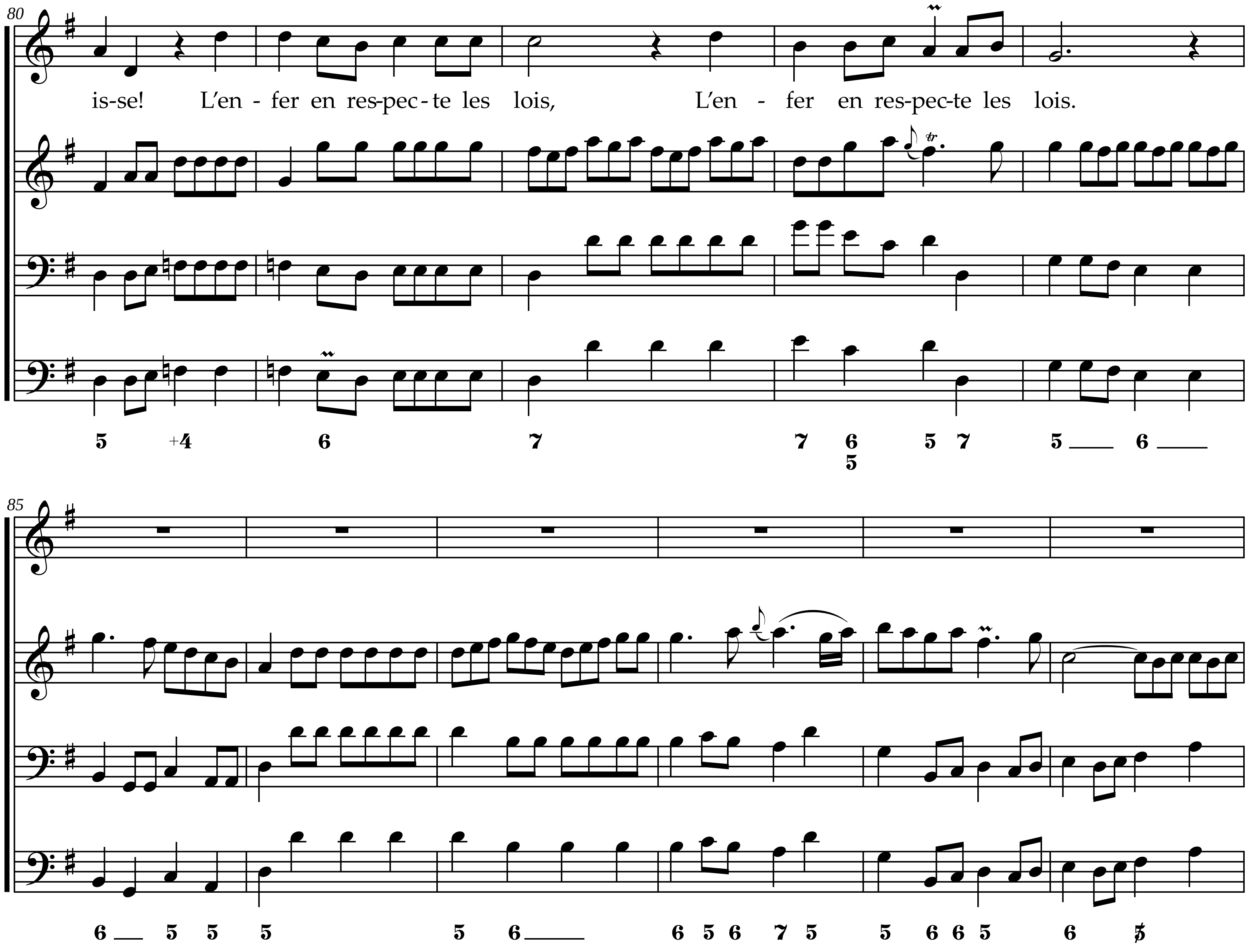

Très gai
24
CHANT
VIOLON
VIOLE
CLAVECIN
notes piquées
notes piquées
30

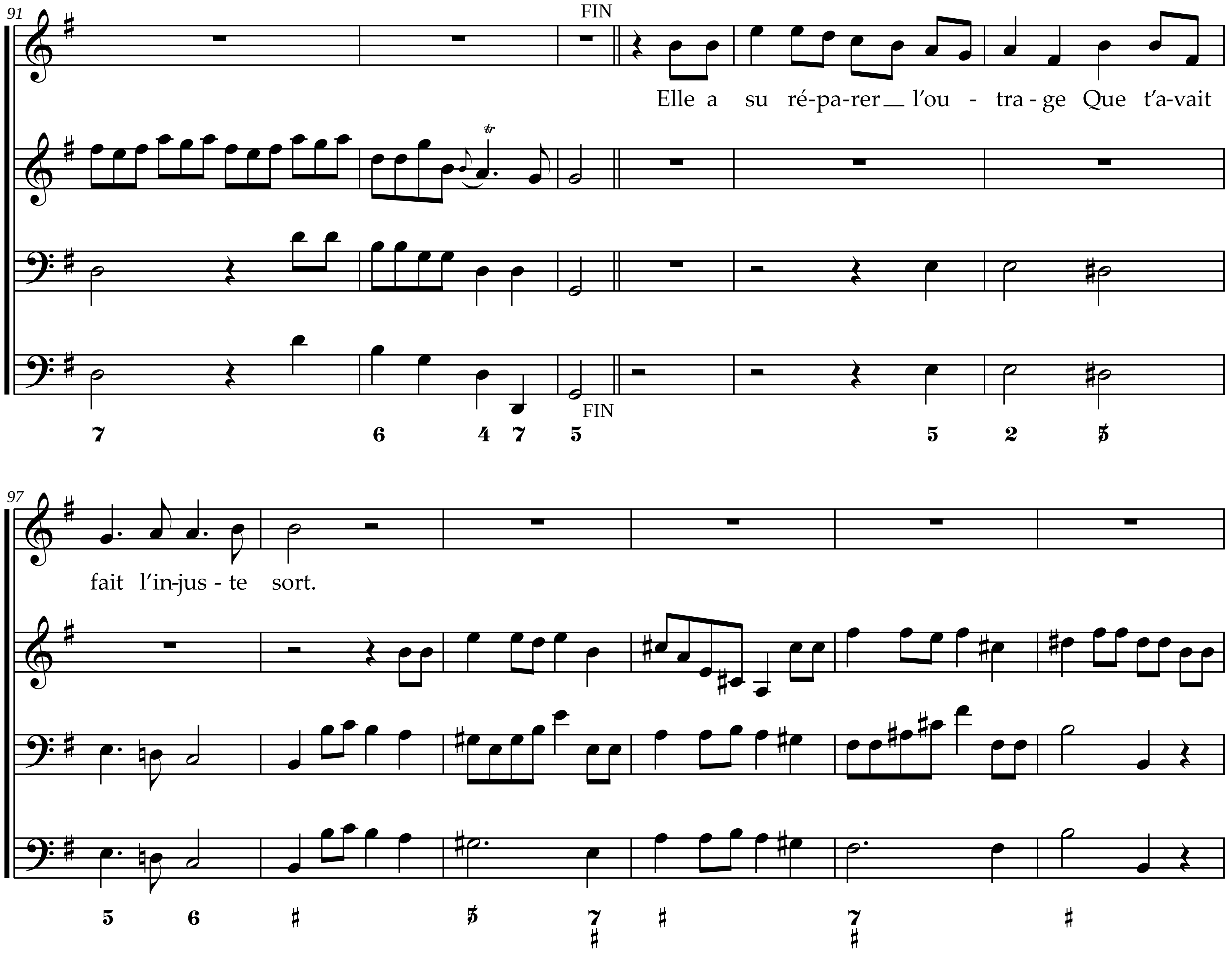

37
5 6 6 6 5 5 5 6 6 7 7 5 7
43
Que du bruit de tes hauts ex -
5 5 7 6 4 7 5 5

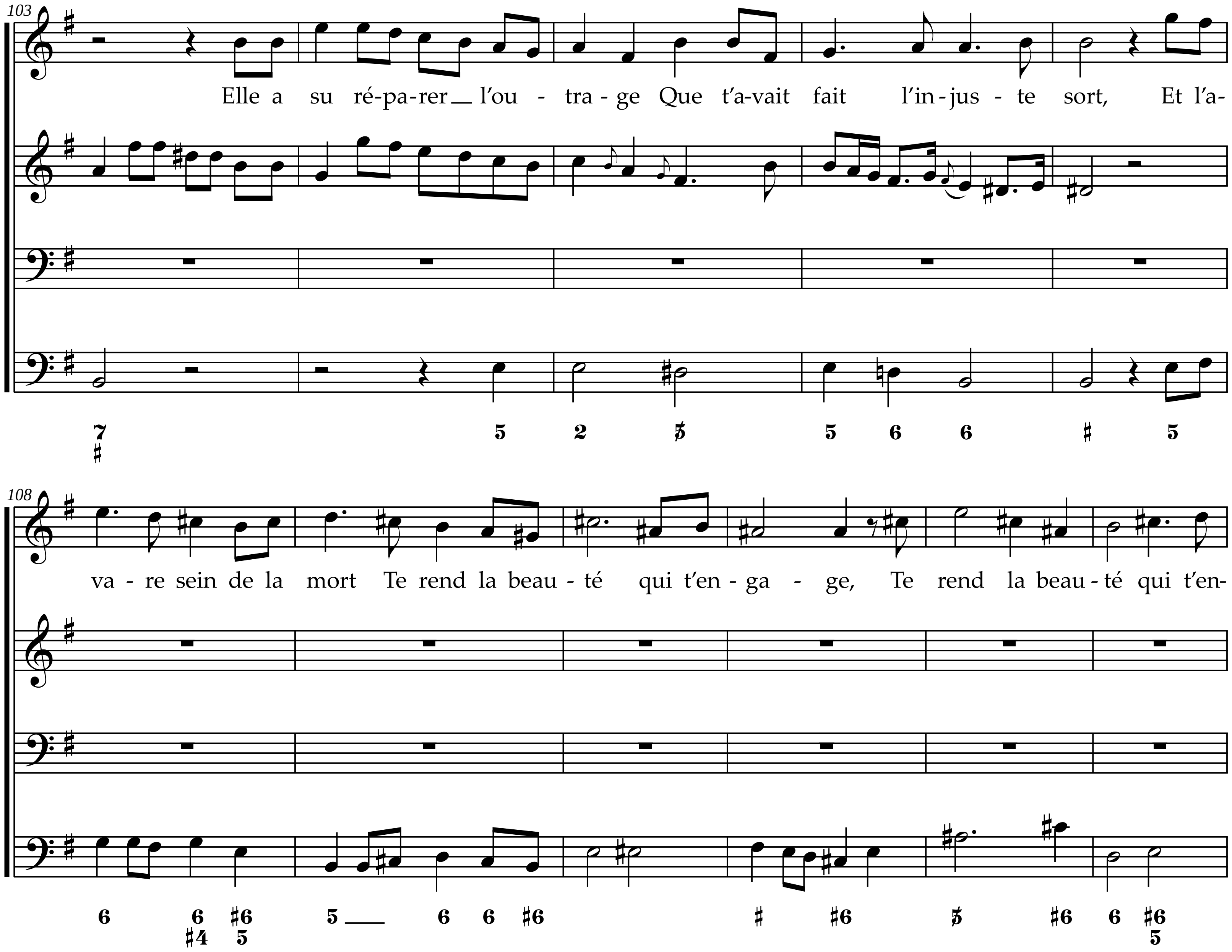

48
ploits L'u-ni-vers tou-jours re-ten-tis-se! Que du
6
5
4 7 5 5 7 5 5
54
bruit de tes hauts ex-ploits L'u-ni-vers tou-jours re-ten-tis-se, Et qu'aux sons vain-
6 5 6
5
4 7 5 5

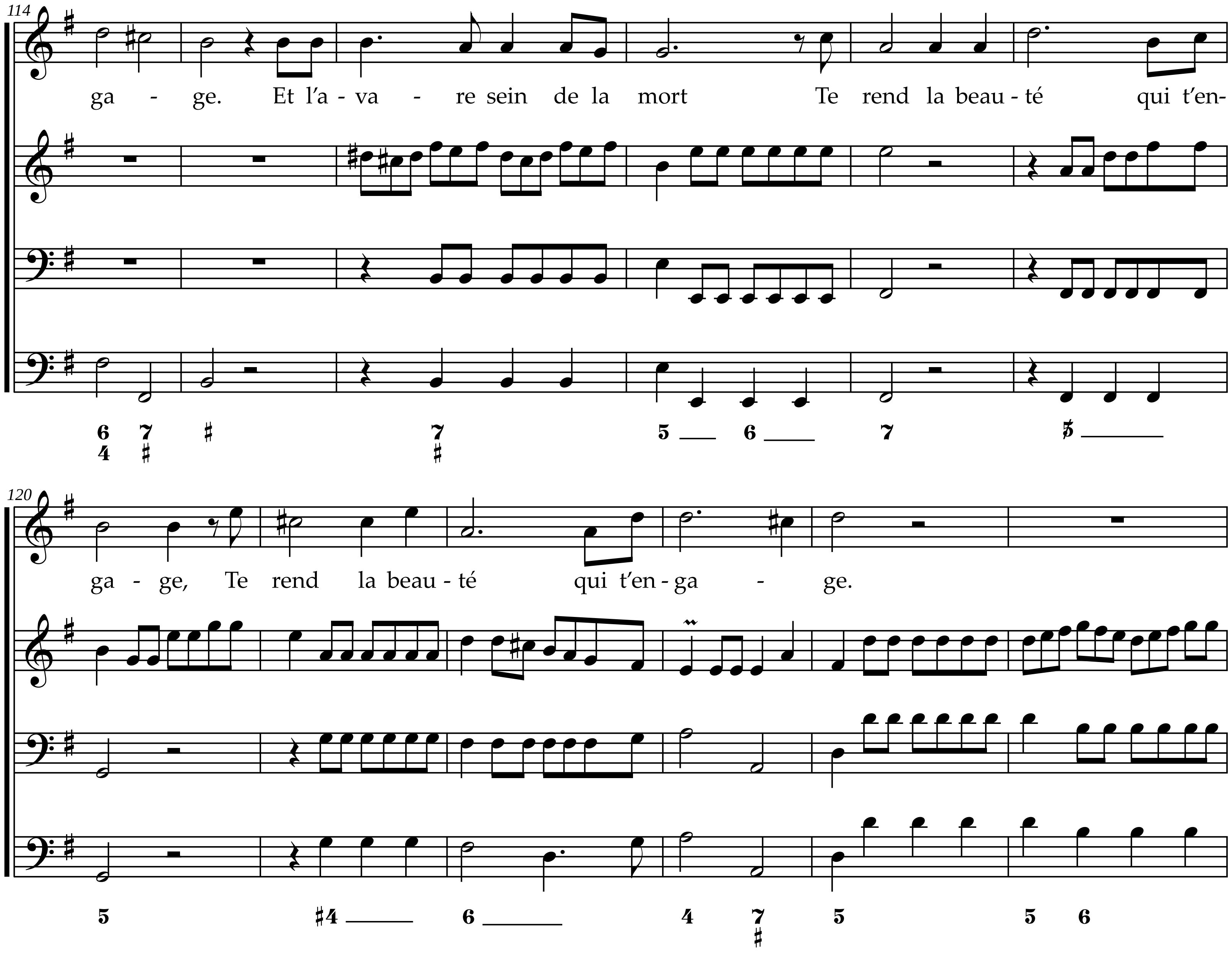

59
queurs de ta voix Dé-sor-mais la terre o-bé-is-se. L'en-fer en res-pec-te les
64
lois. L'en-fer en res-pec-te les lois.

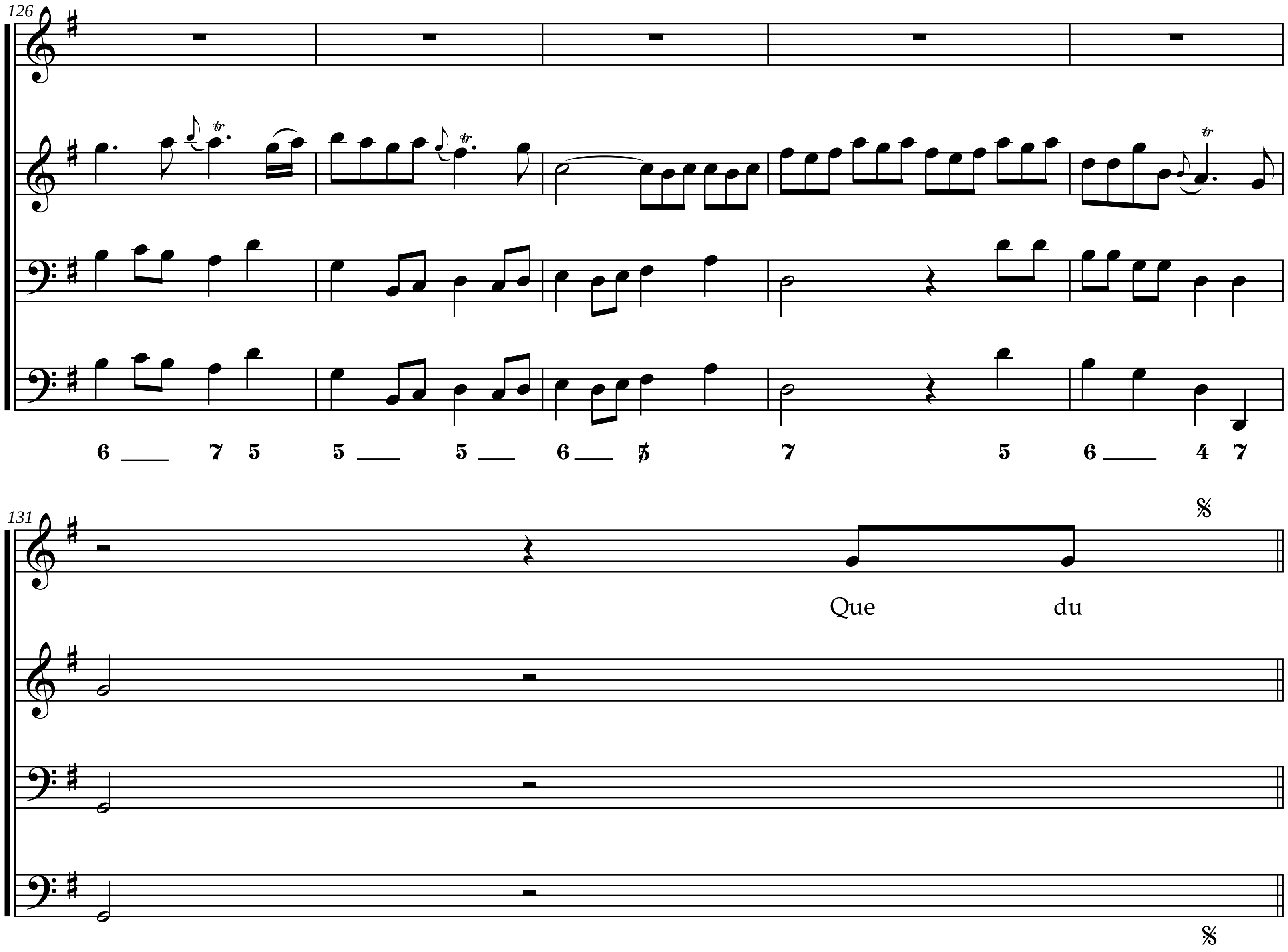

70
Que du bruit de tes hauts ex - ploits L'u-ni - vers tou-jours re-ten-
75
tis - se, Et qu'aux sons vain - queurs de ta voix, Dé-sor - mais la terre o-bé-

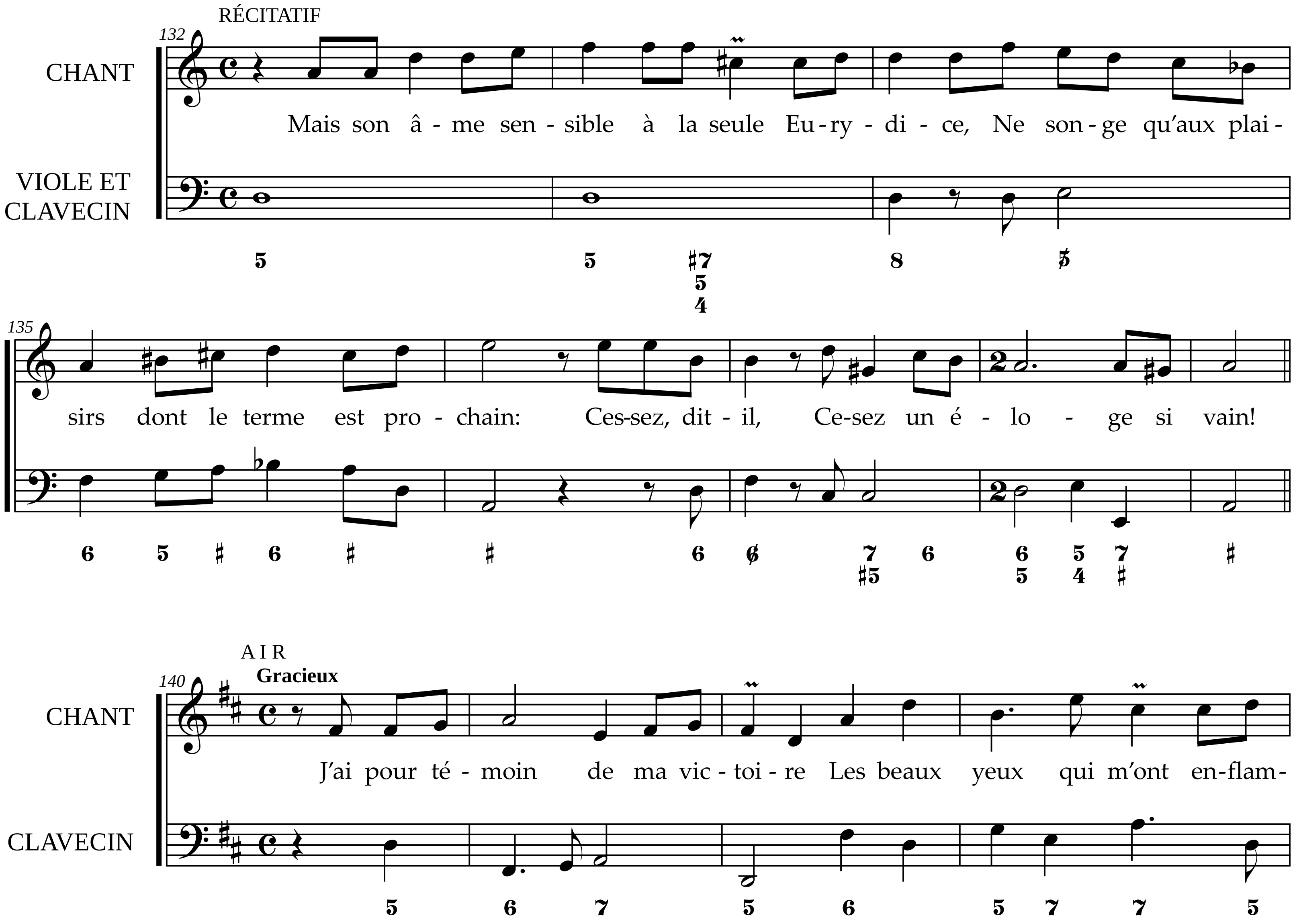

80
is-se! L'en - fer en res-pec-te les lois, L'en - fer en res-pec-te les lois.
85

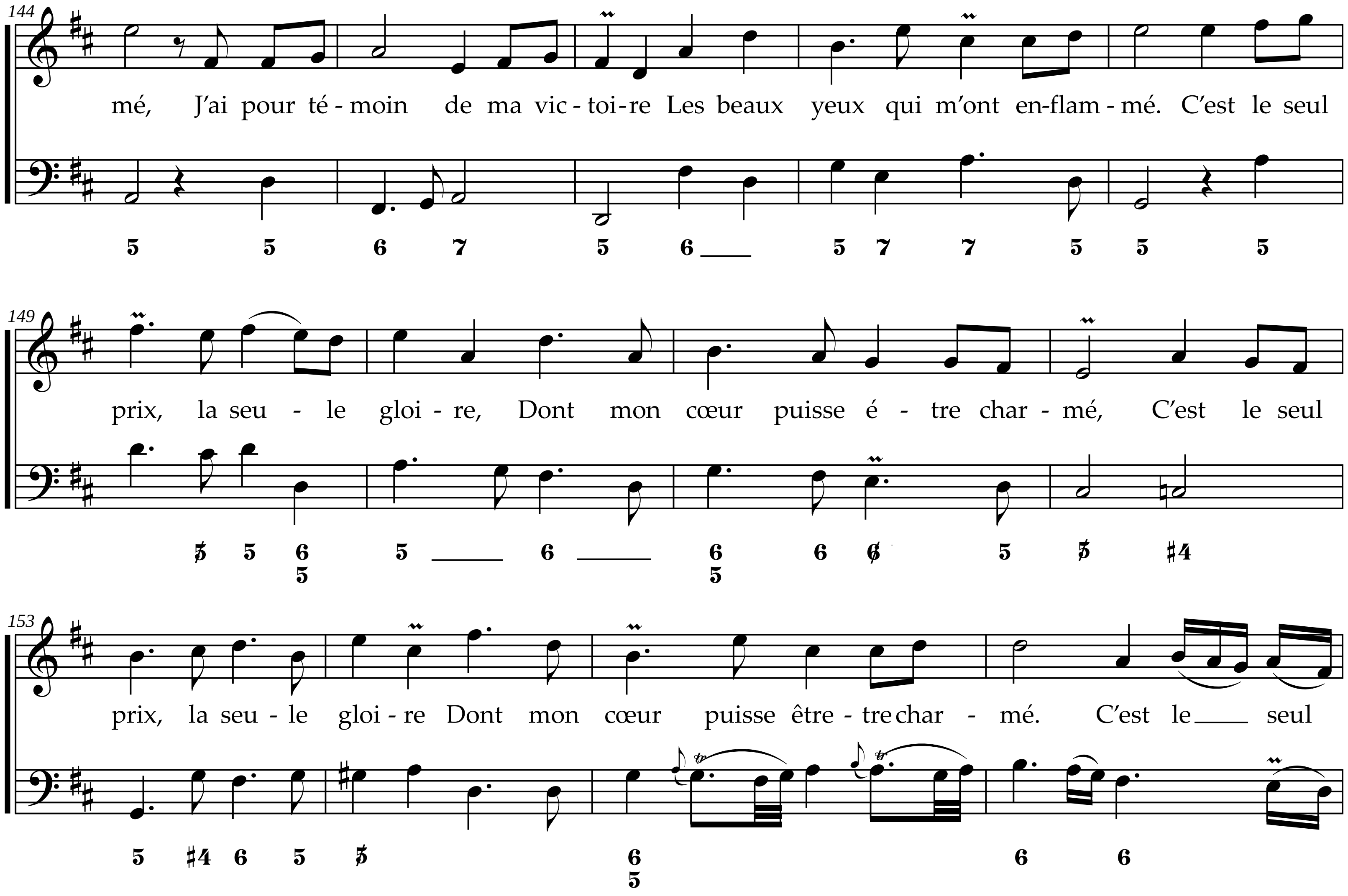

91
FIN
Elle a su ré-pa-rer l'ou - tra-ge Que t'a-vait
FIN
97
fait l'in-jus - te sort.

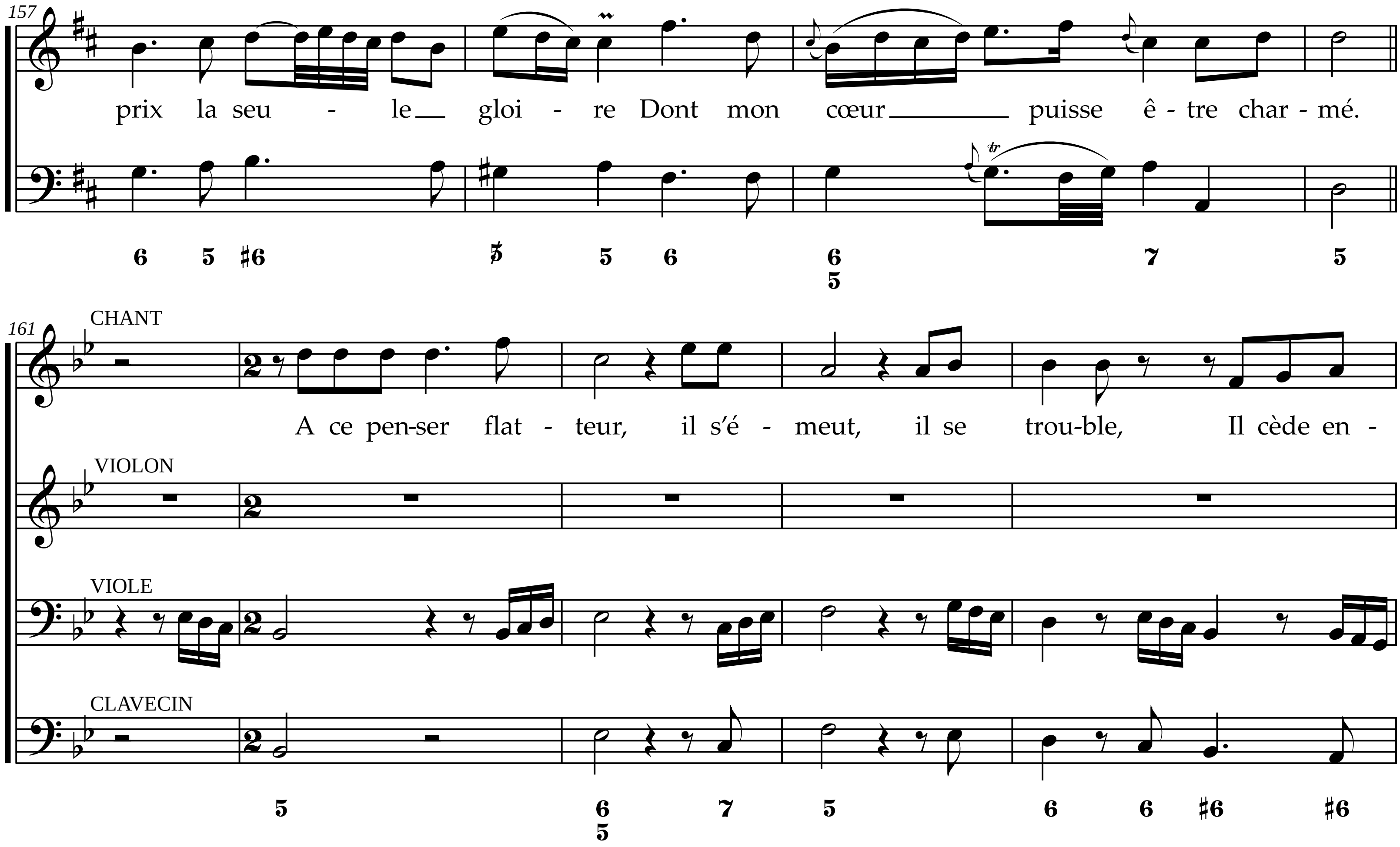

103
Elle a su ré-pa-rer l'ou - tra - ge Que t'a-vait fait l'in-jus - te sort, Et l'a-
108
va - re sein de la mort Te rend la beau - té qui t'en - ga - ge, Te rend la beau - té qui t'en-

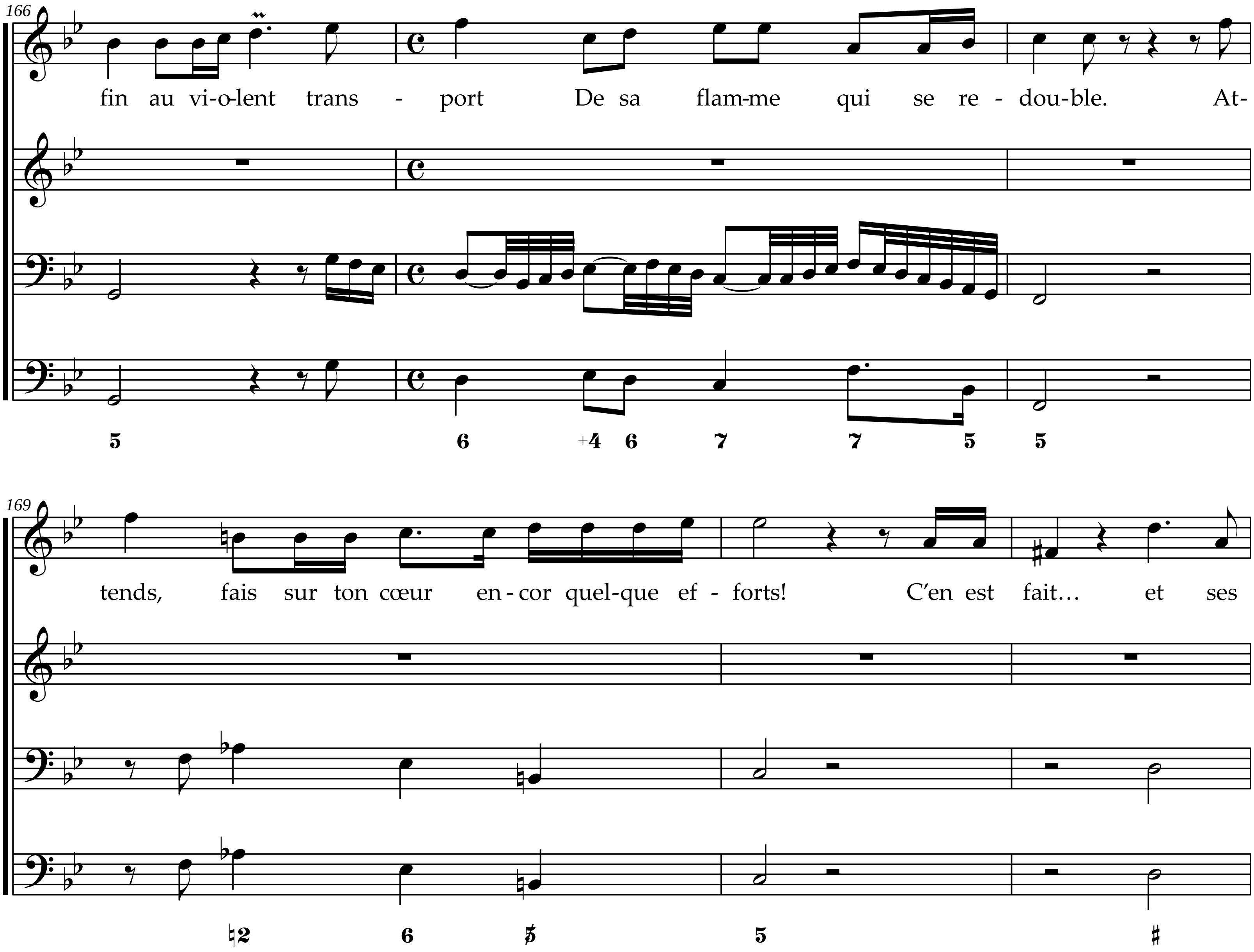

114
ga - ge. Et l'a - va - re sein de la mort Te rend la beau - té qui t'en-
120
ga - ge, Te rend la beau - té qui t'en - ga - ge.

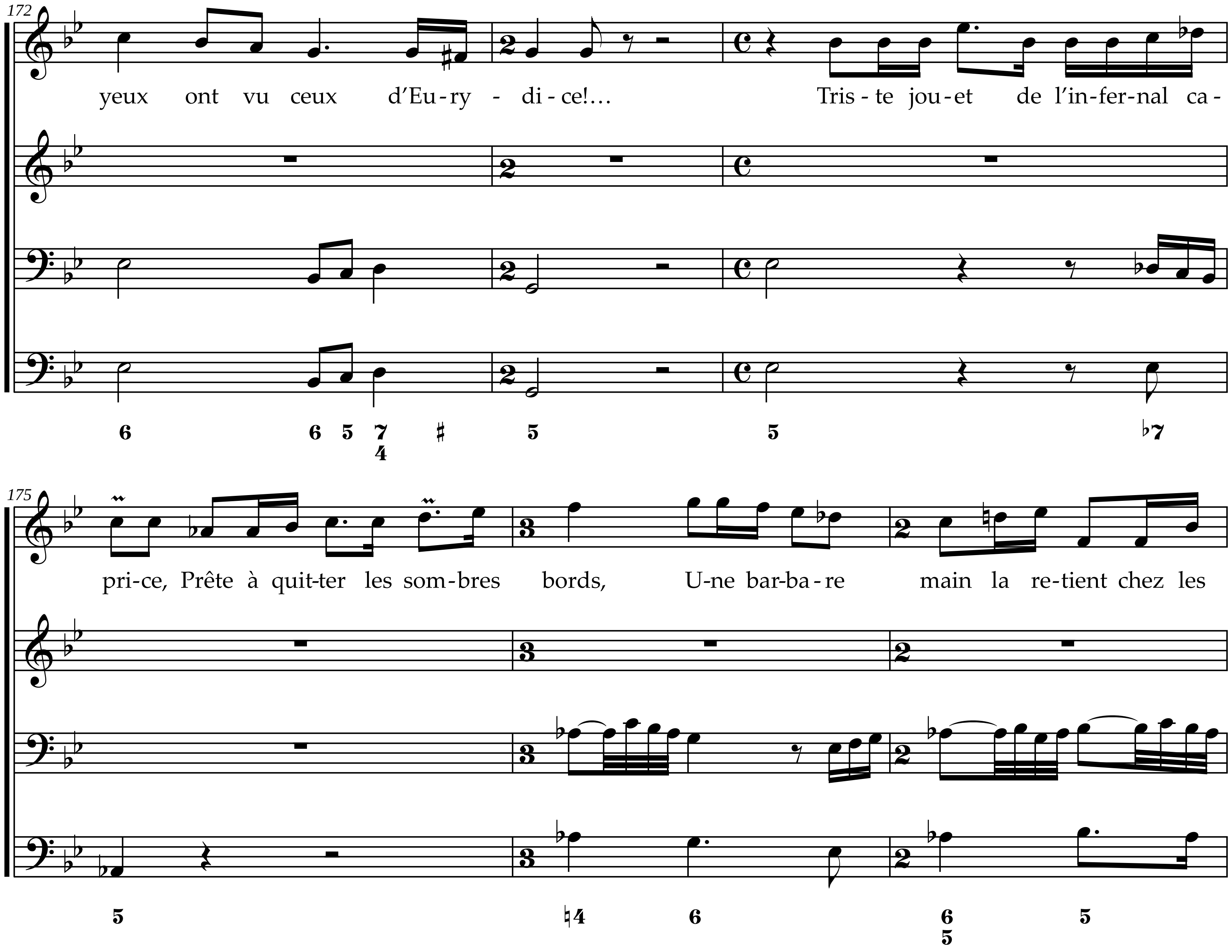

126
tr
tr
tr
6 7 5 5 5 6 5 7 5 6 4 7
131
Que du

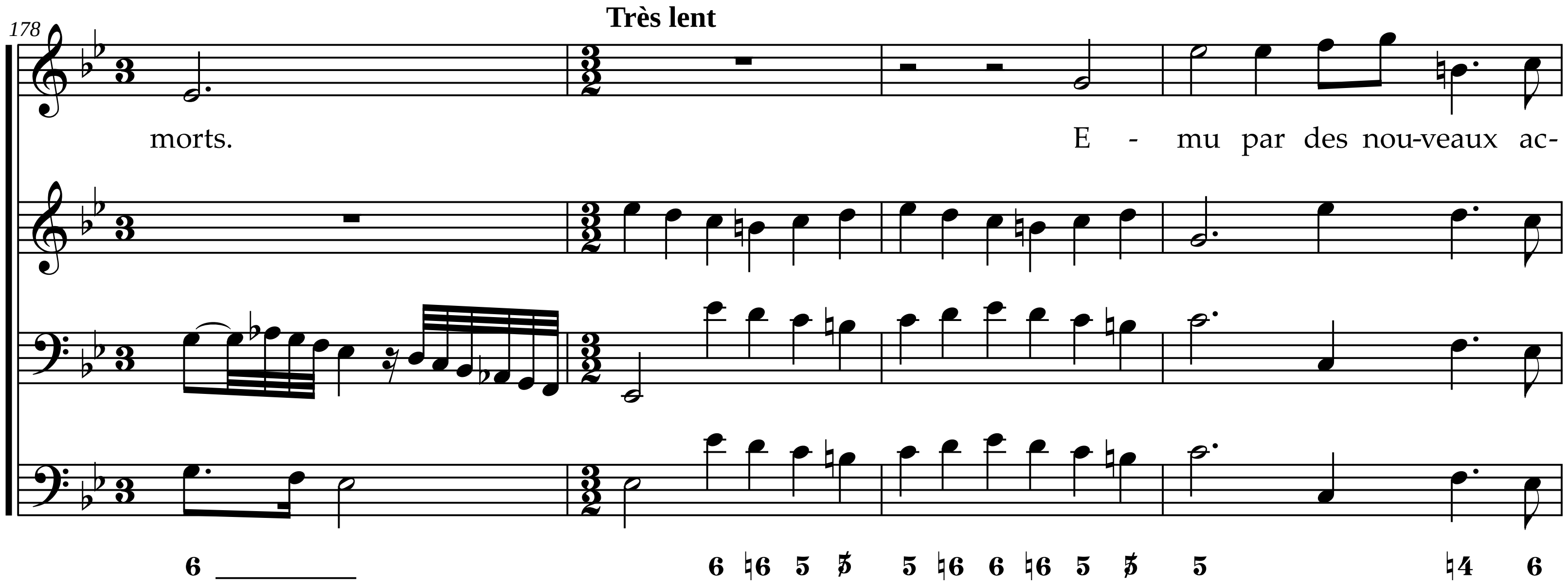

RÉCITATIF
132
CHANT
Mais son â - me sen - sible à la seule Eu - ry - di - ce, Ne son - ge qu'aux plai -
VIOLE ET CLAVECIN
135
sirs dont le terme est pro - chain: Ces-sez, dit - il, Ce-sez un é - lo - ge si vain!
AIR
Gracieux
140
CHANT
J'ai pour té - moin de ma vic - toi - re Les beaux yeux qui m'ont en-flam-
CLAVECIN

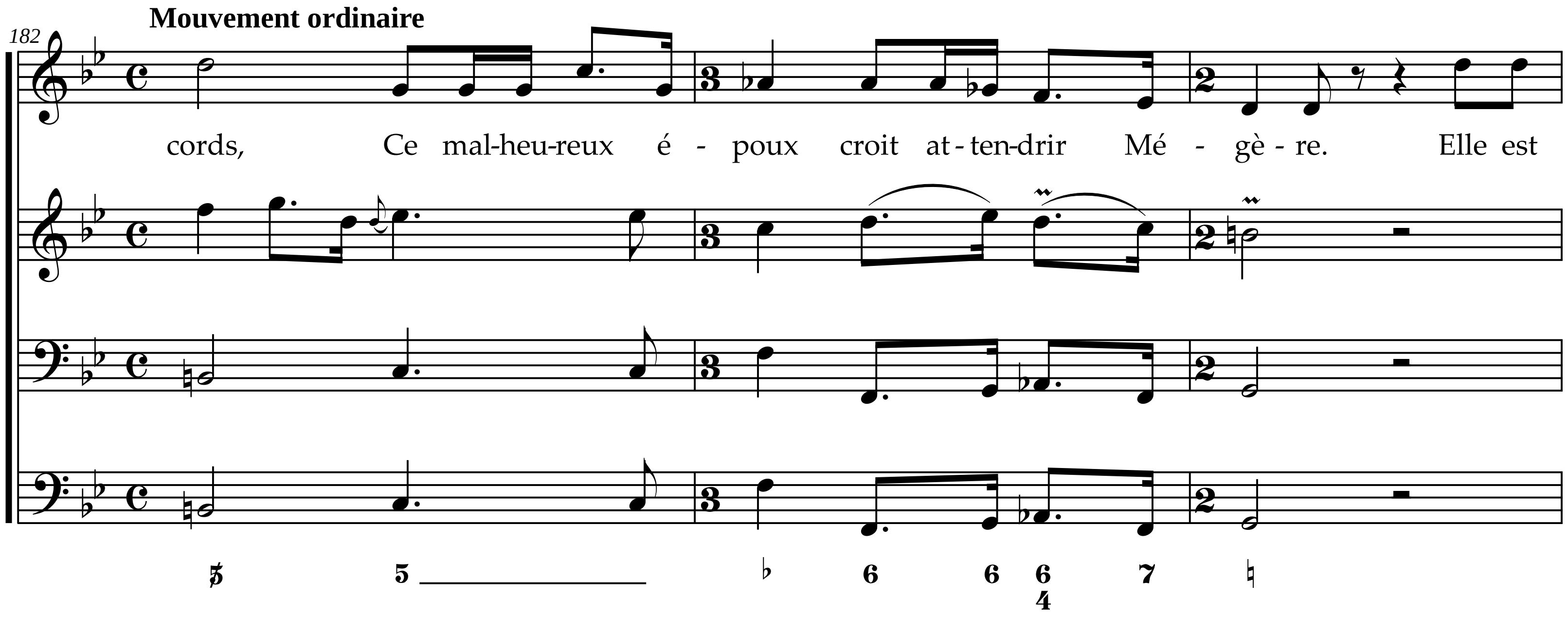

144
mé, J'ai pour té - moin de ma vic - toi - re Les beaux yeux qui m'ont en-flam - mé. C'est le seul
149
prix, la seu - le gloi - re, Dont mon cœur puisse é - tre char - mé, C'est le seul
153
prix, la seu - le gloi - re Dont mon cœur puisse être - tre char - mé. C'est le seul

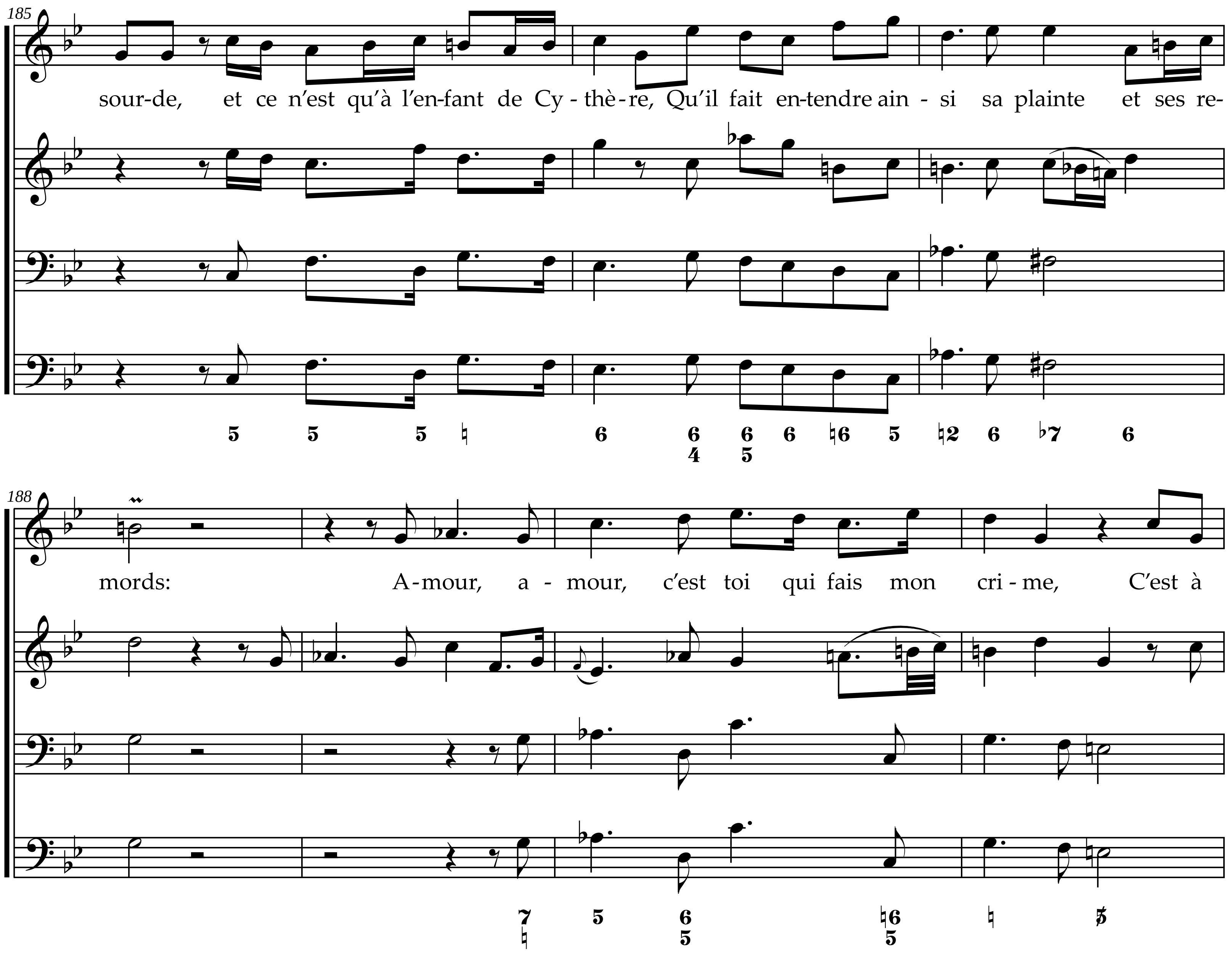

157
prix la seu - le gloi - re Dont mon cœur puisse ê - tre char - mé.
161
CHANT
A ce pen-ser flat - teur, il s'é - meut, il se trou-ble, Il cède en -
VIOLON
VIOLE
CLAVECIN

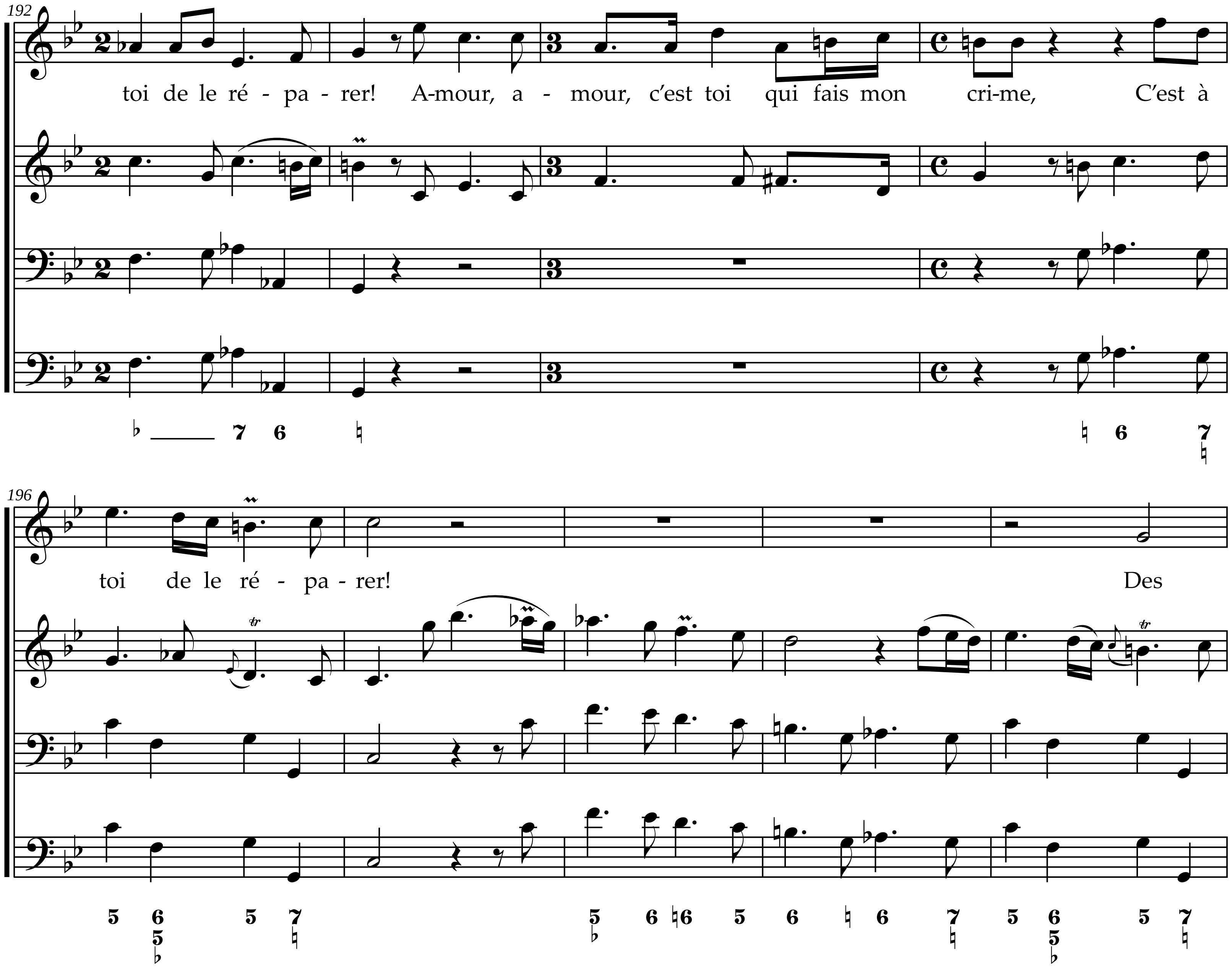

166
fin au vi-o-lent trans - port De sa flam-me qui se re - dou-ble. At-
169
tends, fais sur ton cœur en - cor quel-que ef - forts! C’en est fait… et ses

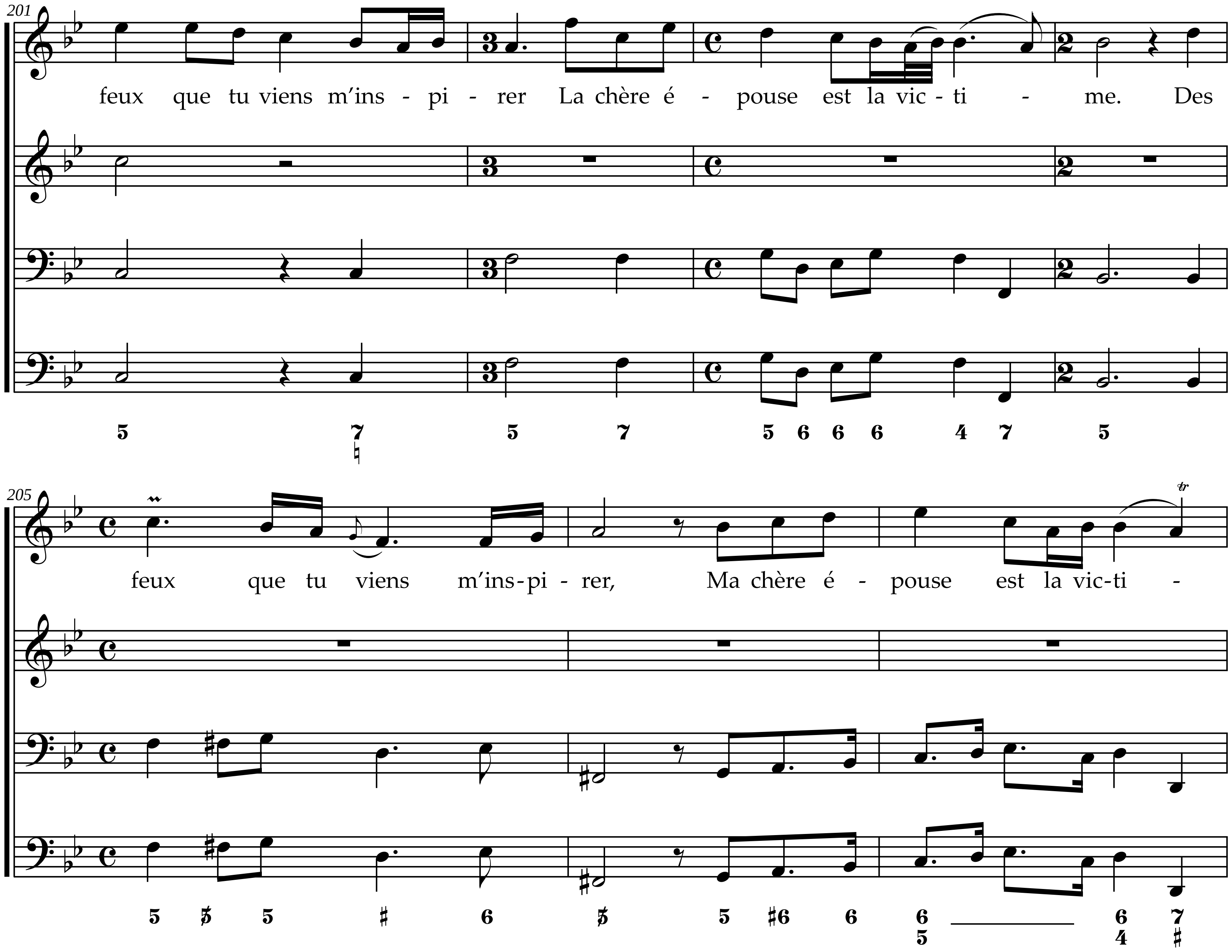

172
yeux ont vu ceux d'Eu-ry - di-ce!...
Tris - te jou-et de l'in-fer-nal ca -
175
pri-ce, Prête à quit-ter les som-bres bords,
U-ne bar-ba-re main la re-tient chez les

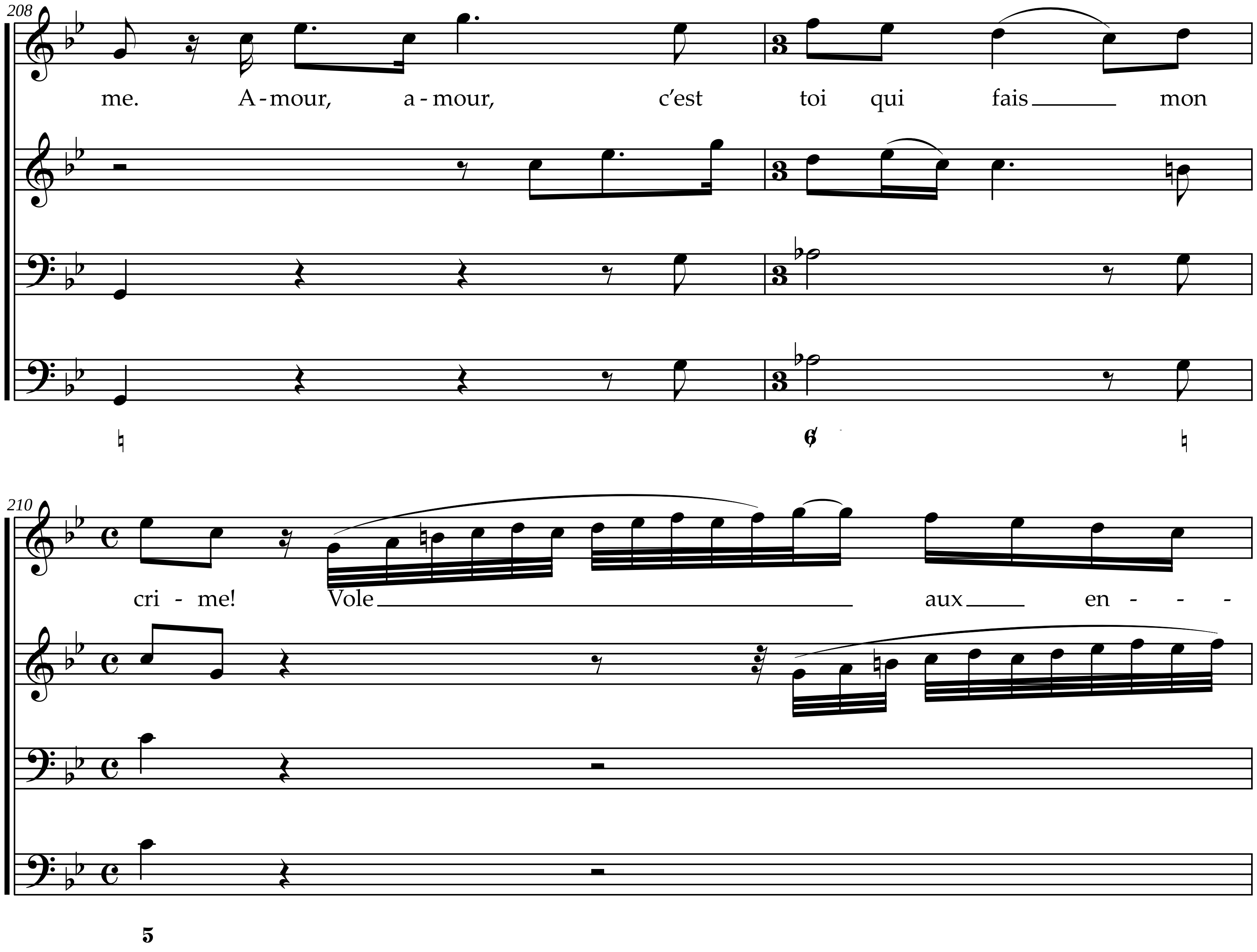

178
Très lent
morts.
E - mu par des nou-veaux ac-

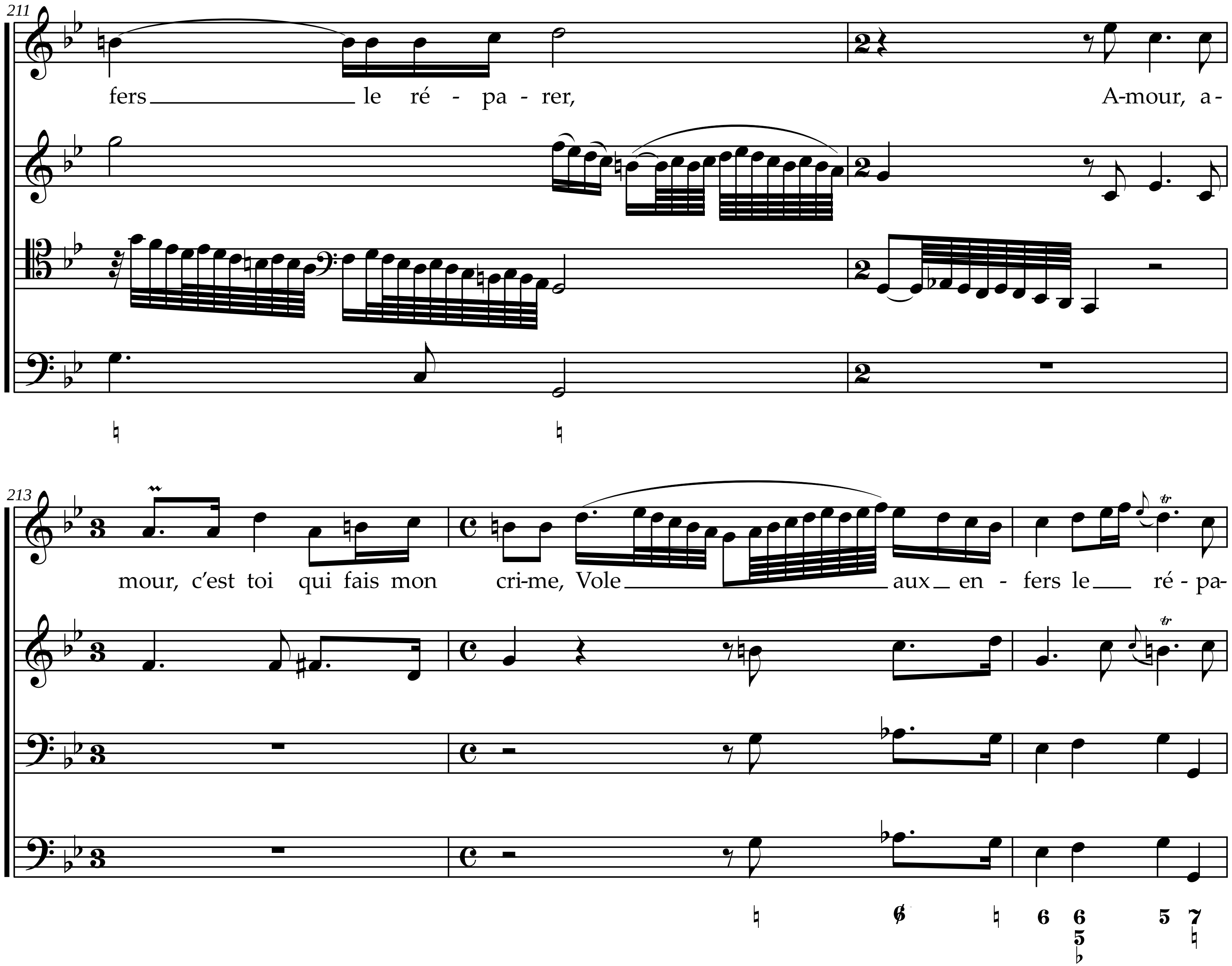

182
Mouvement ordinaire
cords, Ce mal-heu-reux é - poux croit at-ten-drir Mé - gè - re. Elle est

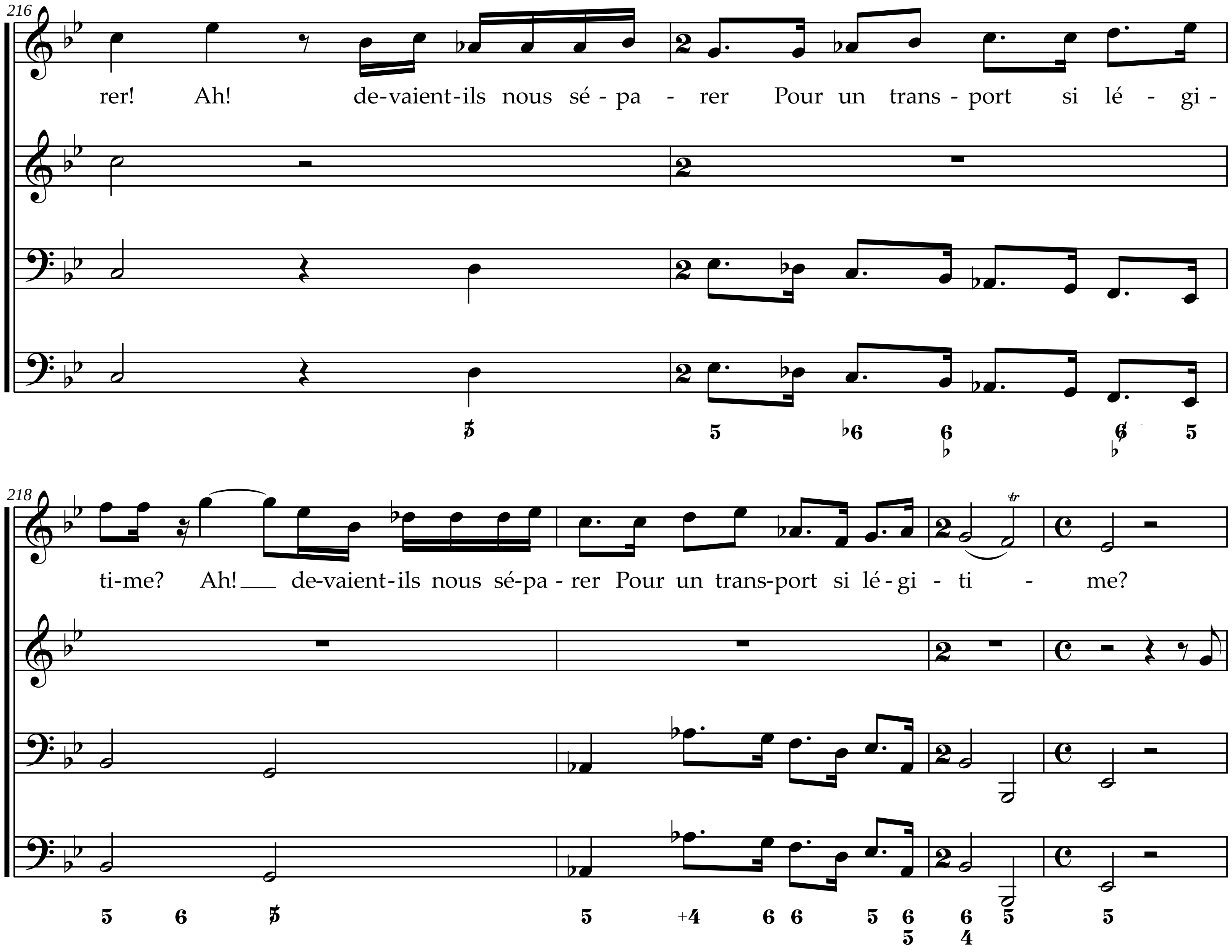

185
sour-de, et ce n'est qu'à l'en-fant de Cy - thè - re, Qu'il fait en-tendre ain - si sa plainte et ses re-
188
mords: A - mour, a - mour, c'est toi qui fais mon cri - me, C'est à

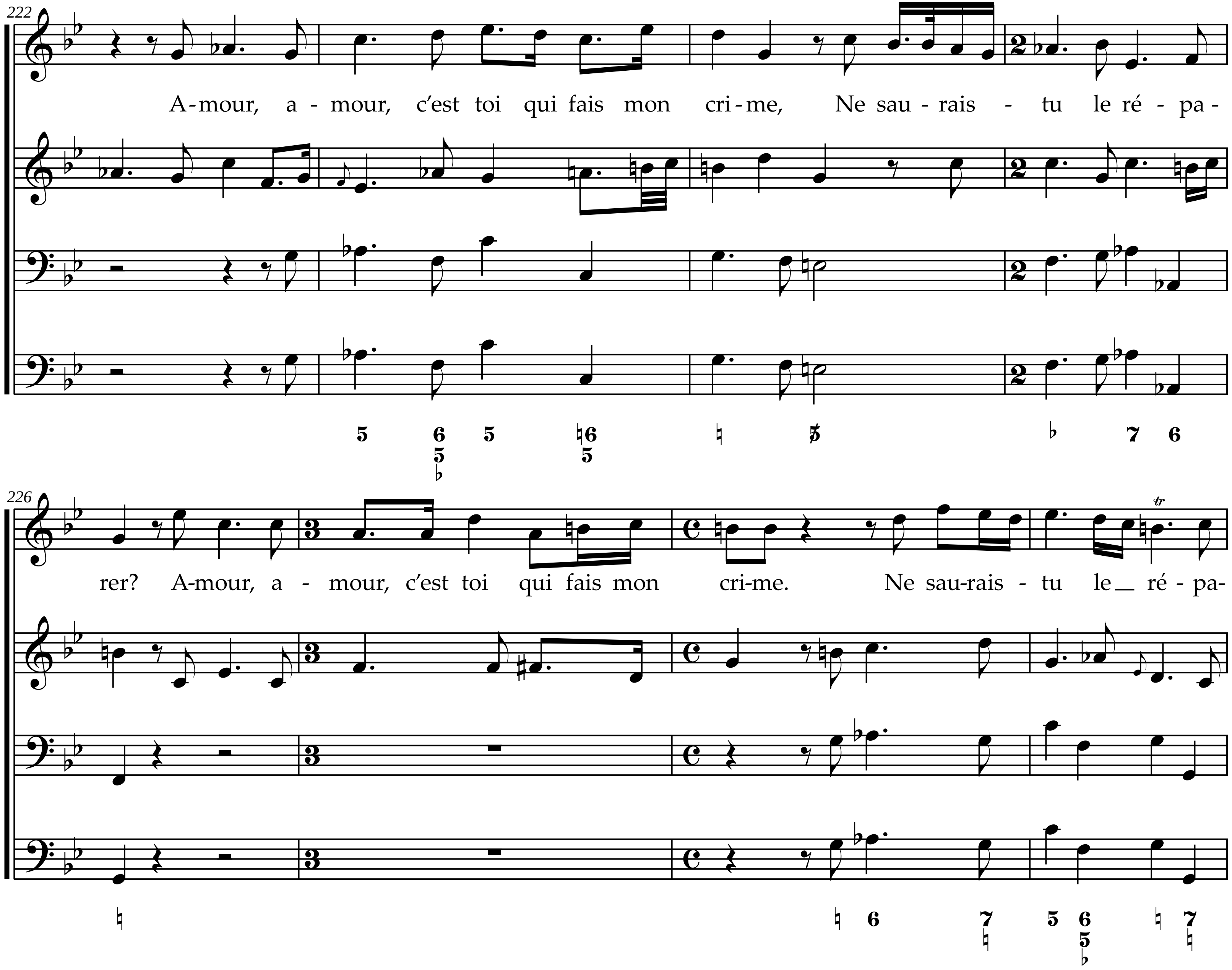

192
toi de le ré - pa - rer! A-mour, a - mour, c'est toi qui fais mon cri-me, C'est à
196
toi de le ré - pa - rer! Des

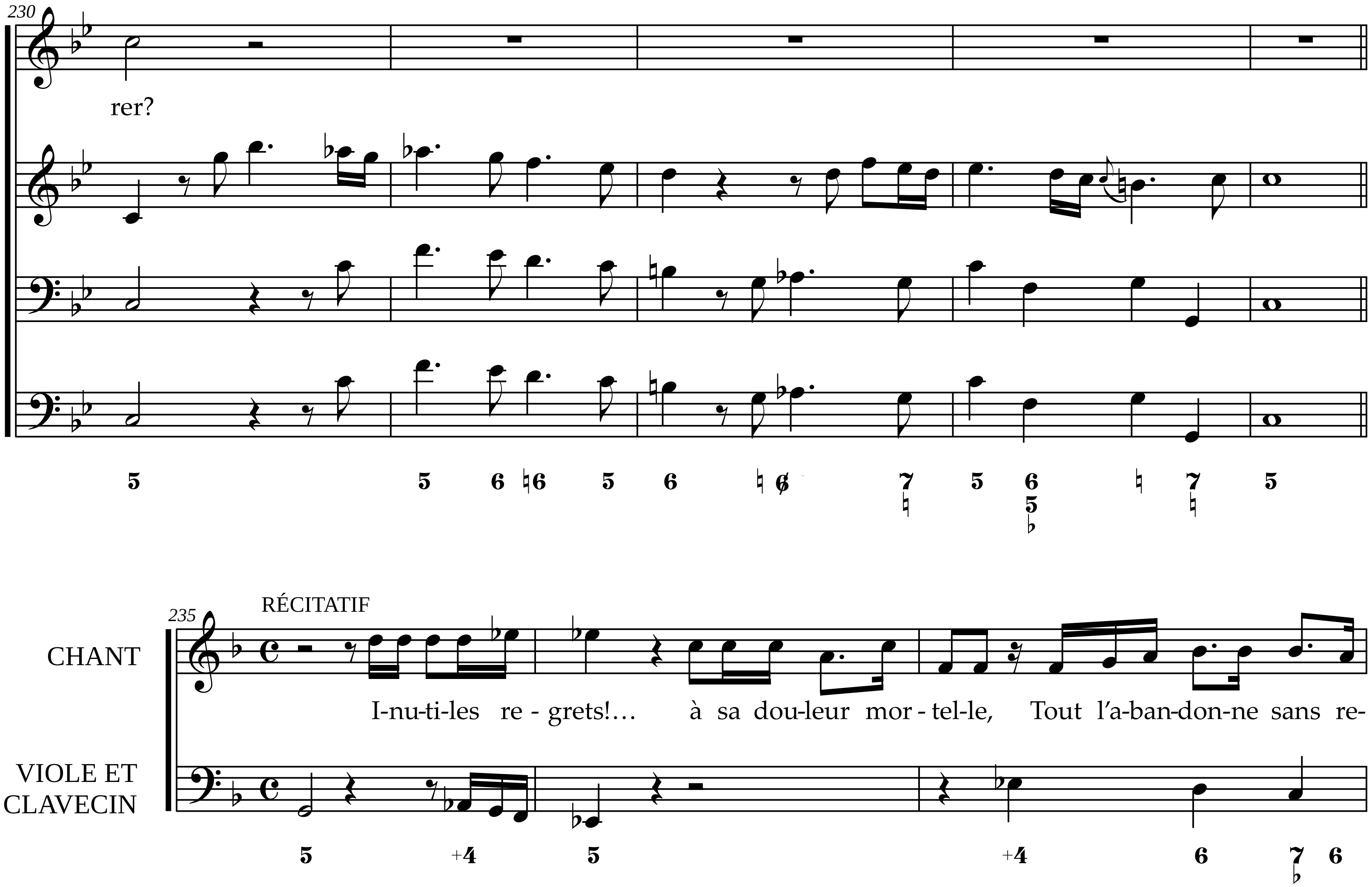

201
feux que tu viens m'ins - pi - rer La chère é - pouse est la vic - ti - me. Des
205
feux que tu viens m'ins-pi - rer, Ma chère é - pouse est la vic-ti -

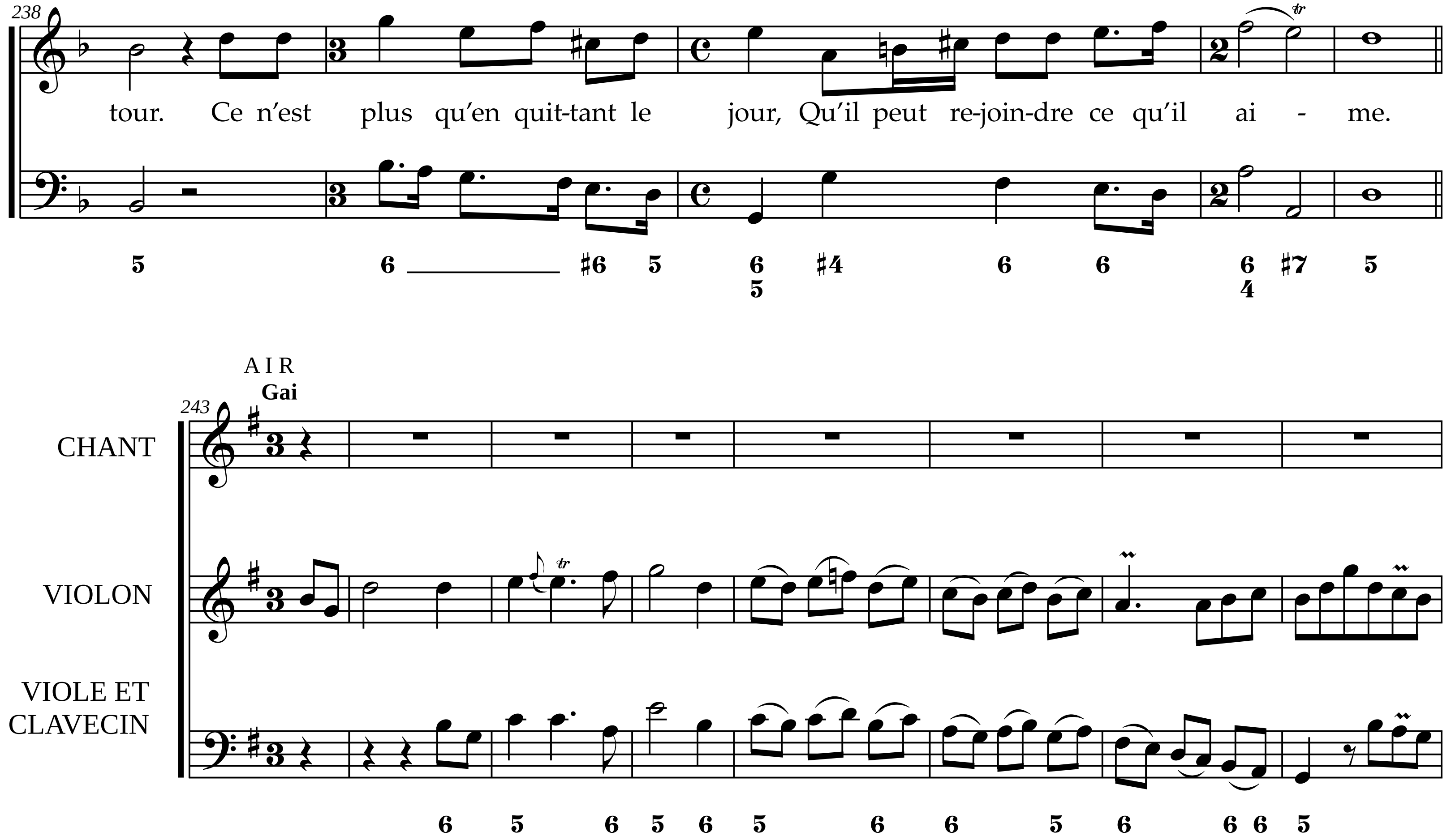

208
me. A - mour, a - mour, c'est toi qui fais mon
210
cri - me! Vole aux en - - -
5

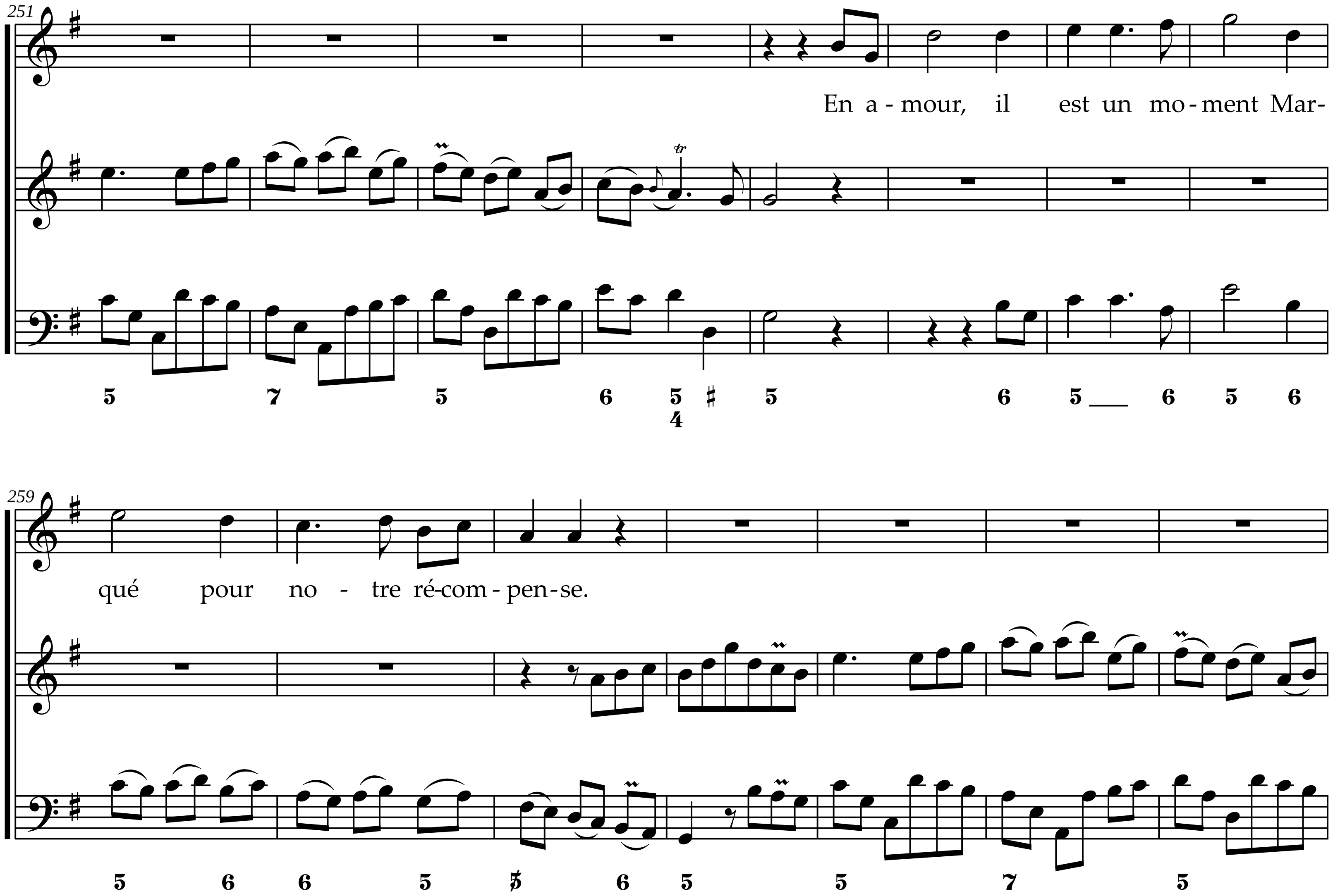

211
fers le ré - pa - rer, A-mour, a-
213
mour, c'est toi qui fais mon cri-me, Vole aux en - fers le ré - pa-

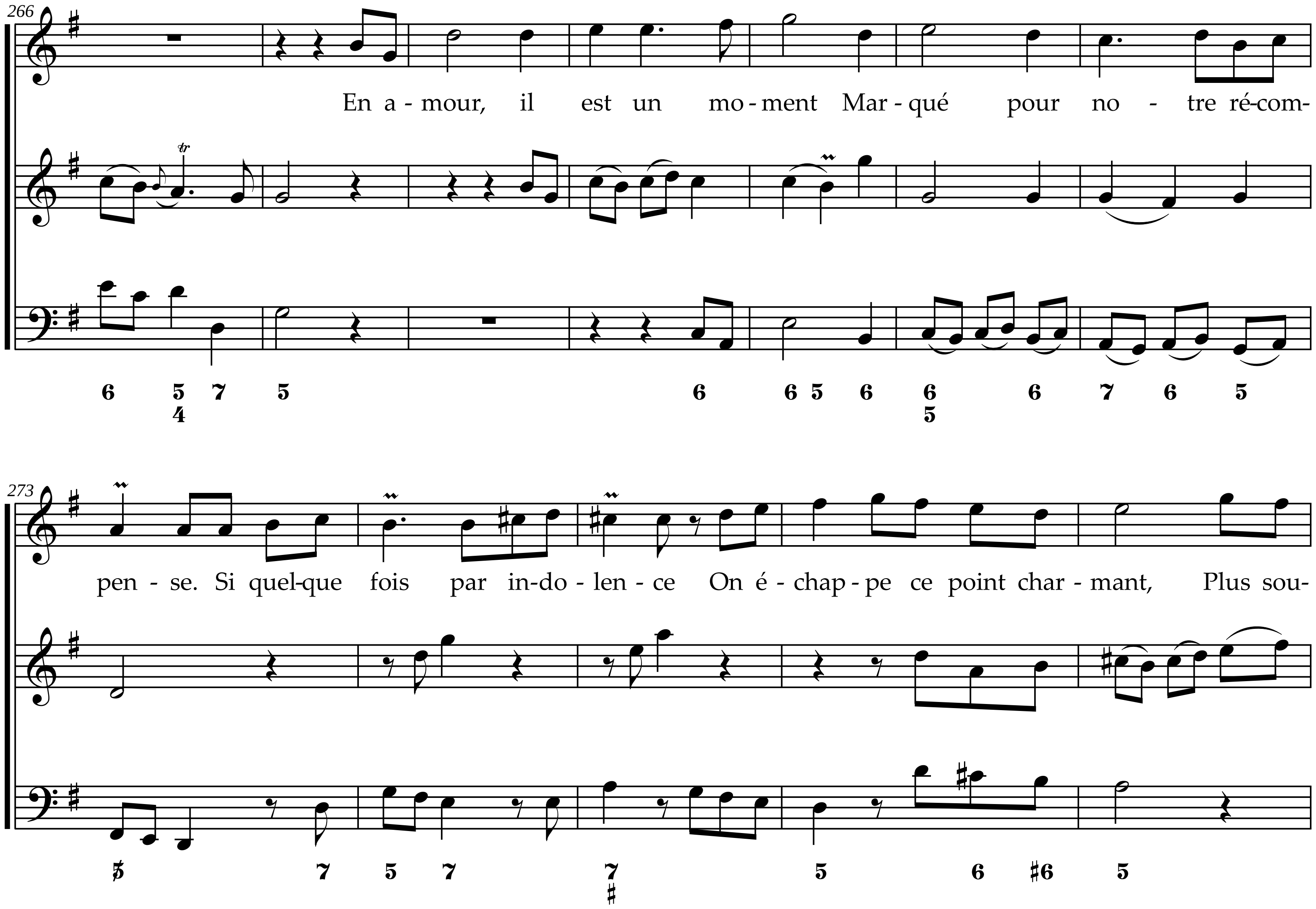

216
rer! Ah! de-vaient-ils nous sé - pa - rer Pour un trans - port si lé - gi -
218
ti-me? Ah! de-vaient-ils nous sé-pa - rer Pour un trans-port si lé - gi - ti - me?

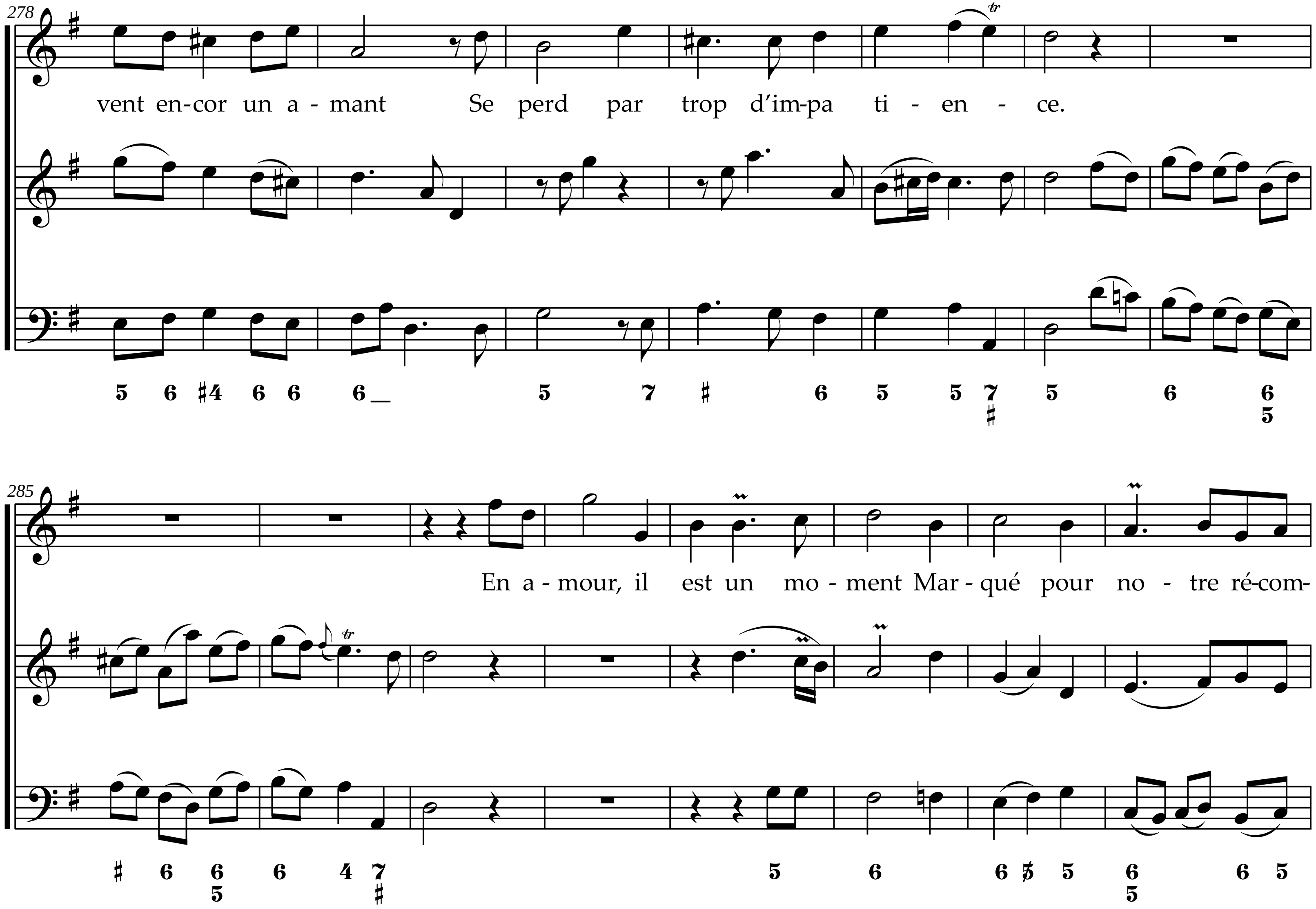

222
A-mour, a - mour, c’est toi qui fais mon cri - me, Ne sau - rais - tu le ré - pa -
226
rer? A-mour, a - mour, c’est toi qui fais mon cri-me. Ne sau-rais - tu le ré - pa-

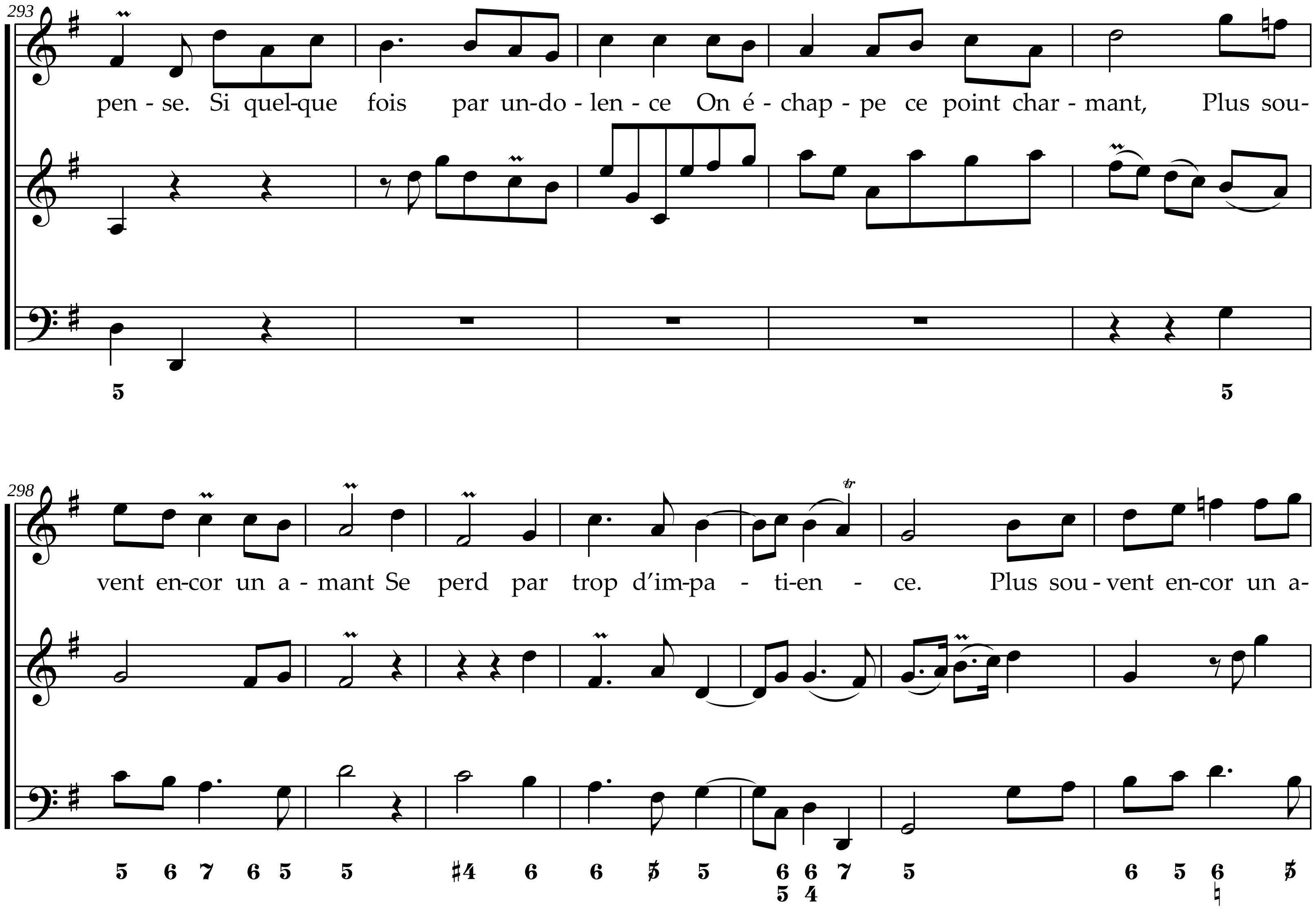

230
rer?
235
RÉCITATIF
CHANT
I-nu-ti-les re - grets!… à sa dou-leur mor - tel-le, Tout l'a-ban-don-ne sans re-
VIOLE ET CLAVECIN

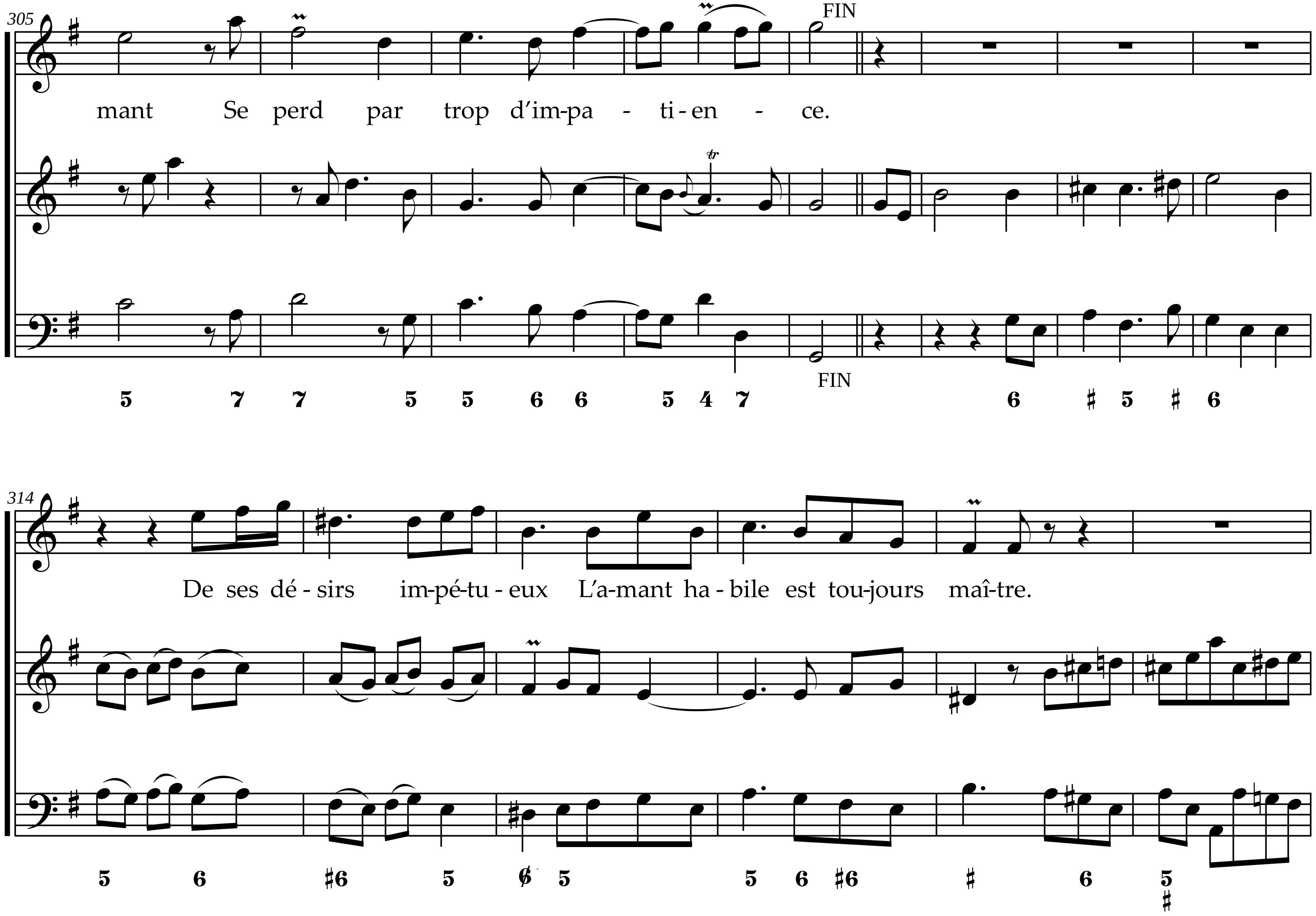

238
tour. Ce n'est plus qu'en quit-tant le jour, Qu'il peut re-join-dre ce qu'il ai - me.
A I R
Gai
243
CHANT
VIOLON
VIOLE ET
CLAVECIN

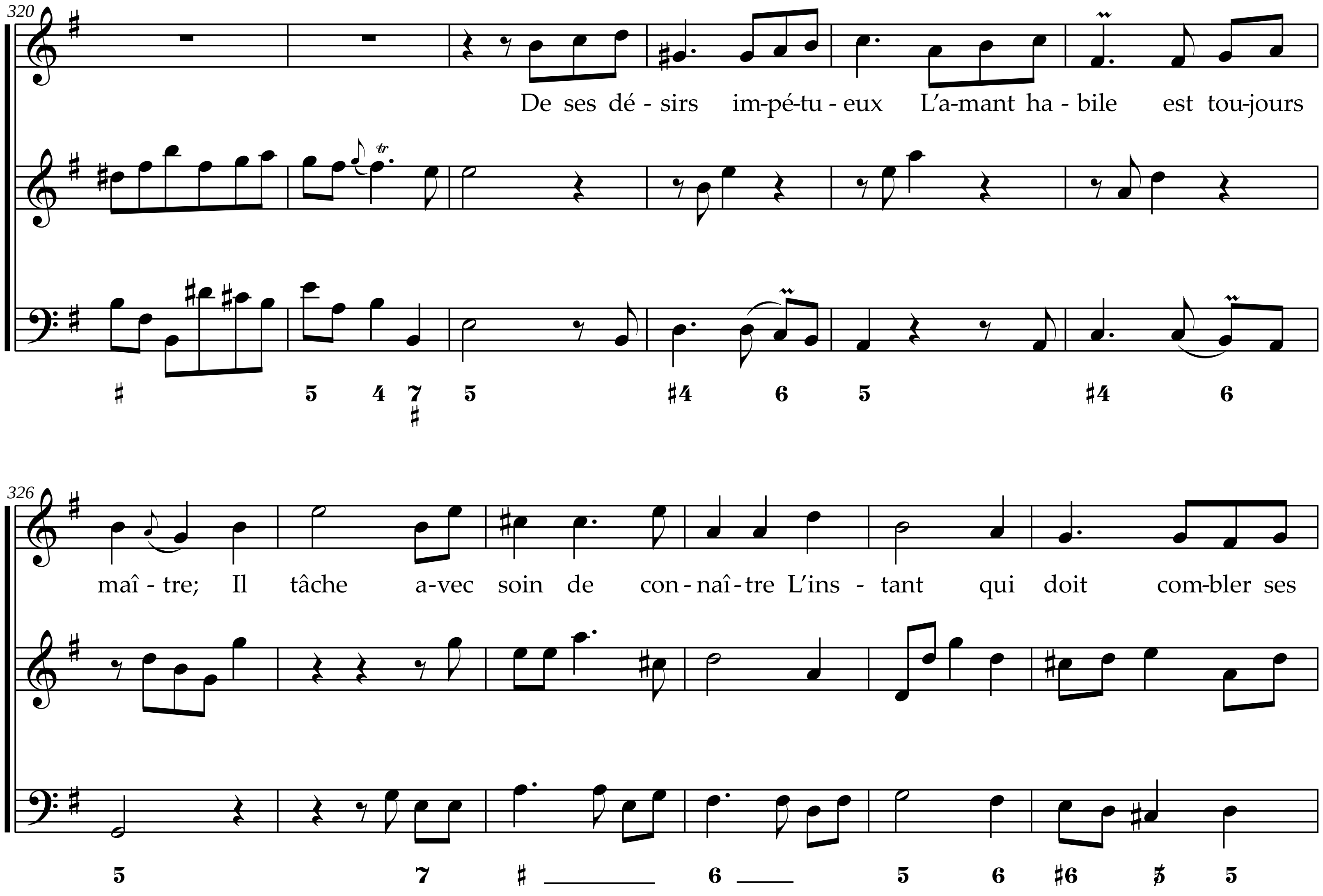

251
En a - mour, il est un mo - ment Mar-
259
qué pour no - tre ré-com - pen - se.

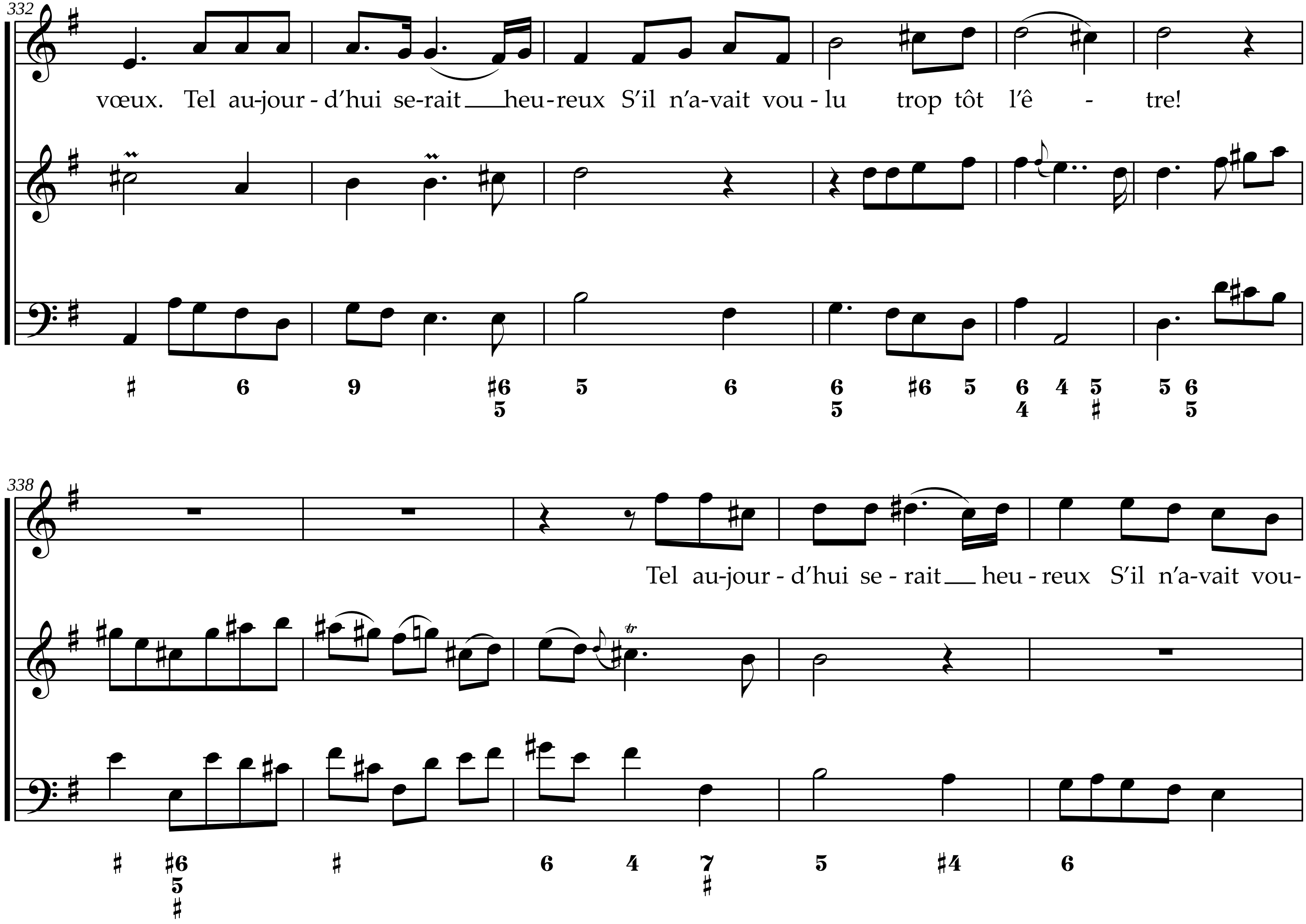

266
En a - mour, il est un mo - ment Mar - qué pour no - tre ré-com-
273
pen - se. Si quel-que fois par in-do - len - ce On é - chap - pe ce point char - mant, Plus sou-

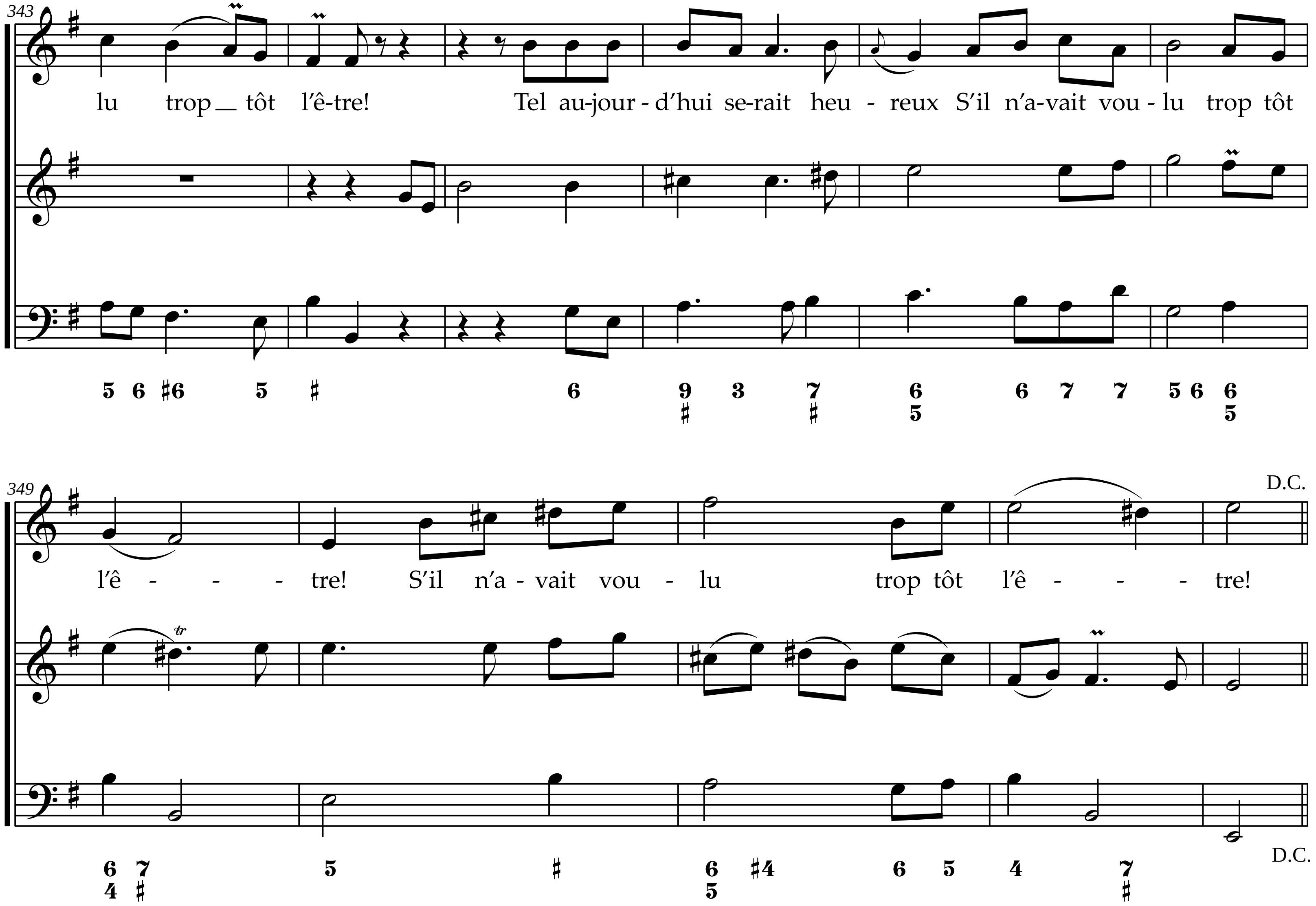

vent en-cor un a - mant Se perd par trop d'im-pa ti - en - ce.
En a - mour, il est un mo - ment Mar - qué pour no - tre ré-com-


293
pen - se. Si quel-que fois par un-do - len - ce On é - chap - pe ce point char - mant, Plus sou-
298
vent en-cor un a - mant Se perd par trop d'im-pa - ti-en - ce. Plus sou - vent en-cor un a-


305
FIN
mant Se perd par trop d'im-pa - ti-en - ce.
FIN
314
De ses dé - sirs im-pé-tu - eux L'a-mant ha - bile est tou-jours maî-tre.

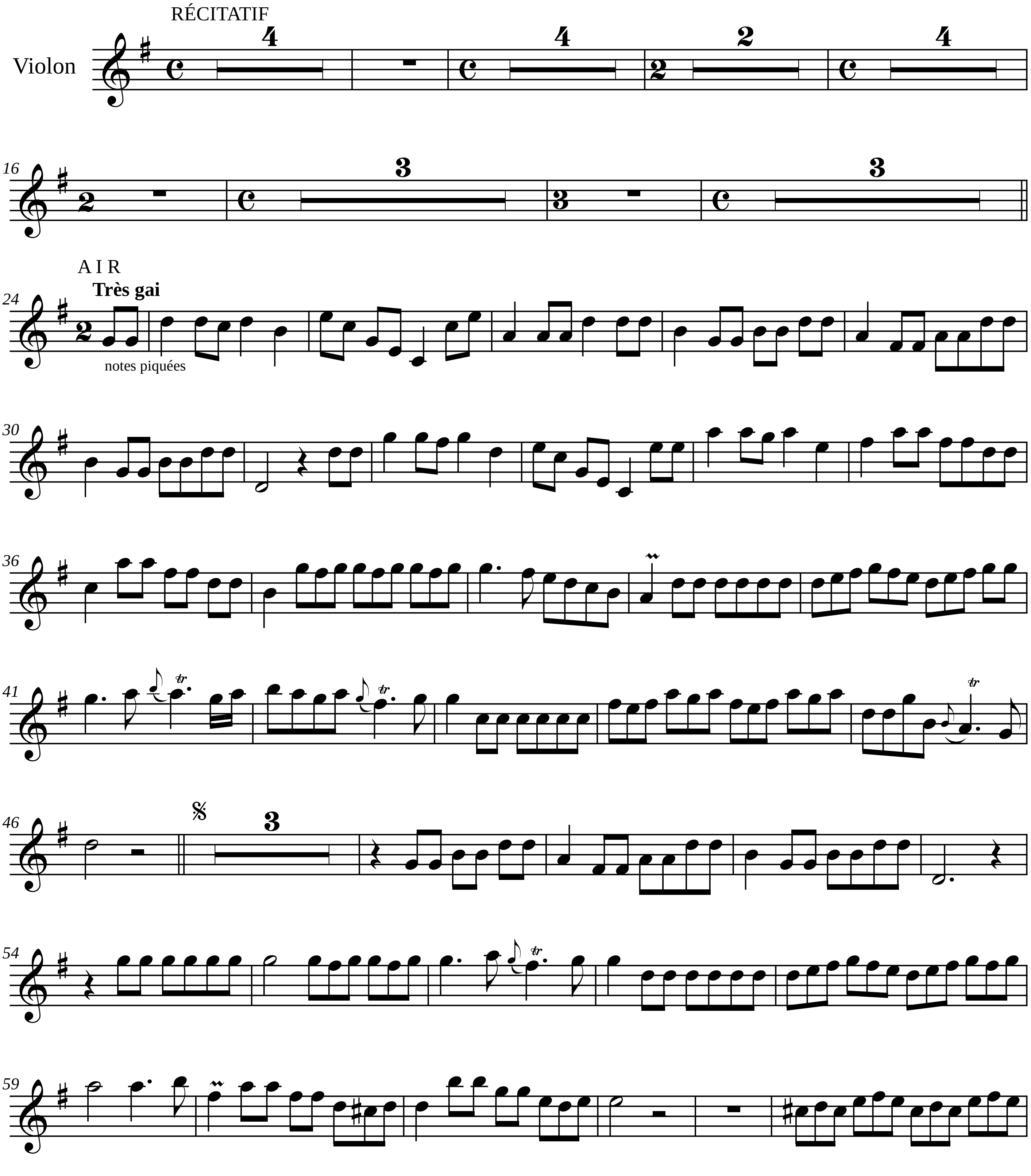

320
De ses dé - sirs im-pé-tu - eux L'a-mant ha - bile est tou-jours
tr
♯ 5 4 7 ♯ 5 ♯4 6 5 ♯4 6
326
maî - tre; Il tâche a-vec soin de con - naî - tre L'ins - tant qui doit com-bler ses
5 7 ♯ 6 5 6 ♯6 5 5


332
vœux. Tel au-jour - d’hui se-rait heu-reux S’il n’a-vait vou - lu trop tôt l’ê - tre!
338
Tel au-jour - d’hui se - rait heu - reux S’il n’a-vait vou-

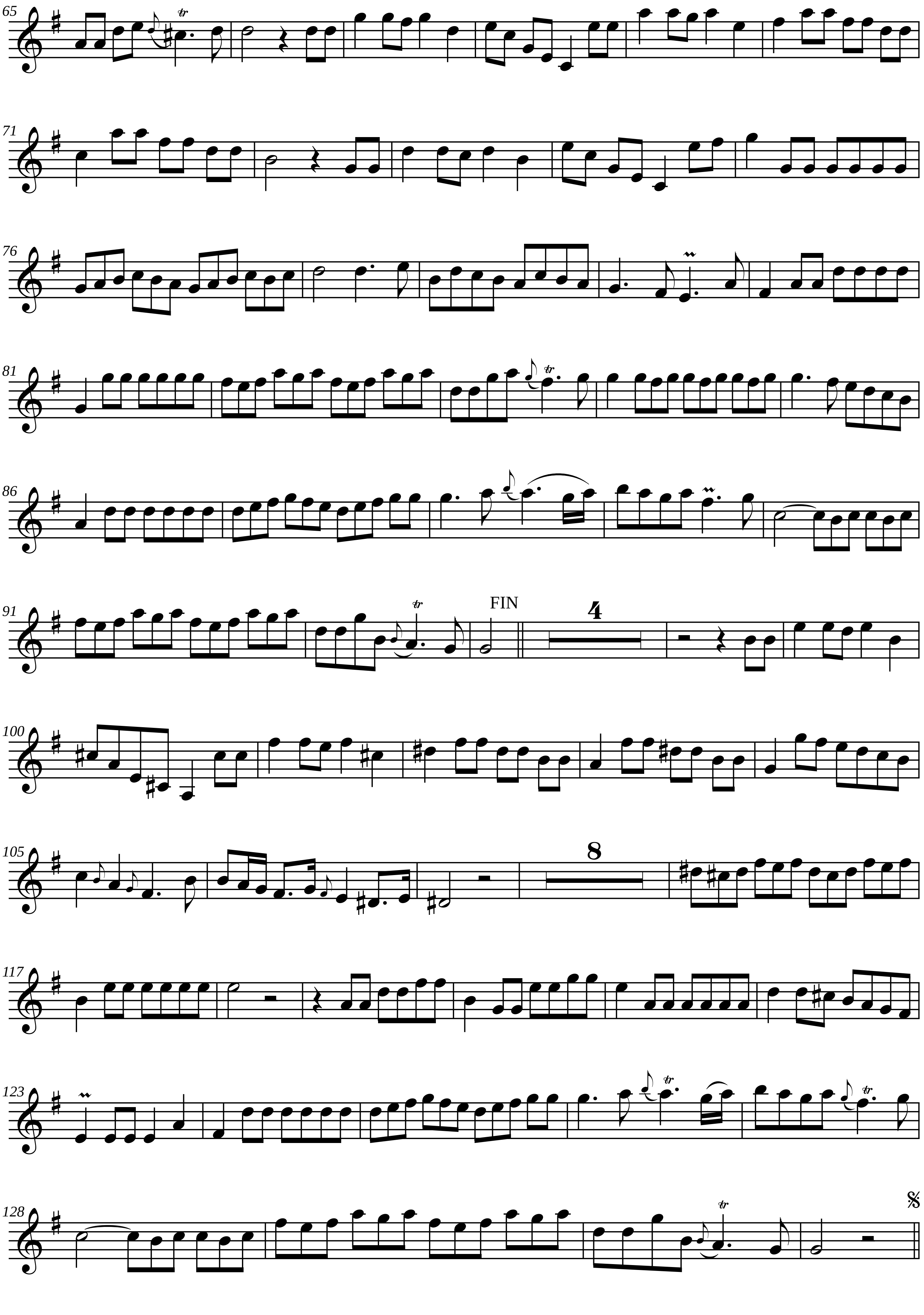

343
lu trop tôt l'ê-tre! Tel au-jour-d'hui se-rait heu - reux S'il n'a-vait vou-lu trop tôt
349
l'ê - - - tre! S'il n'a - vait vou - lu trop tôt l'ê - - - tre!
D.C.
D.C.

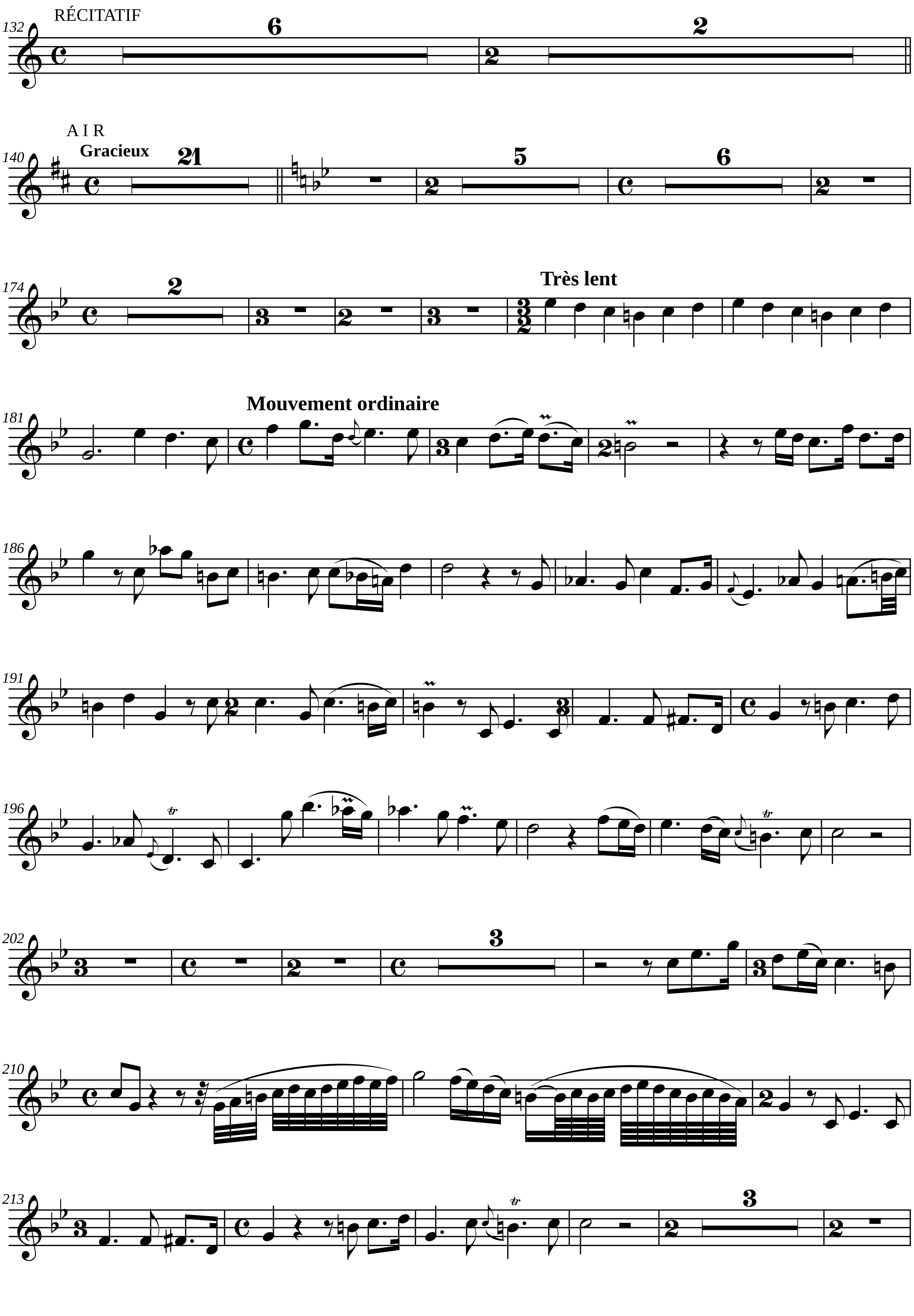
Jean-Philippe Rameau
Orphée

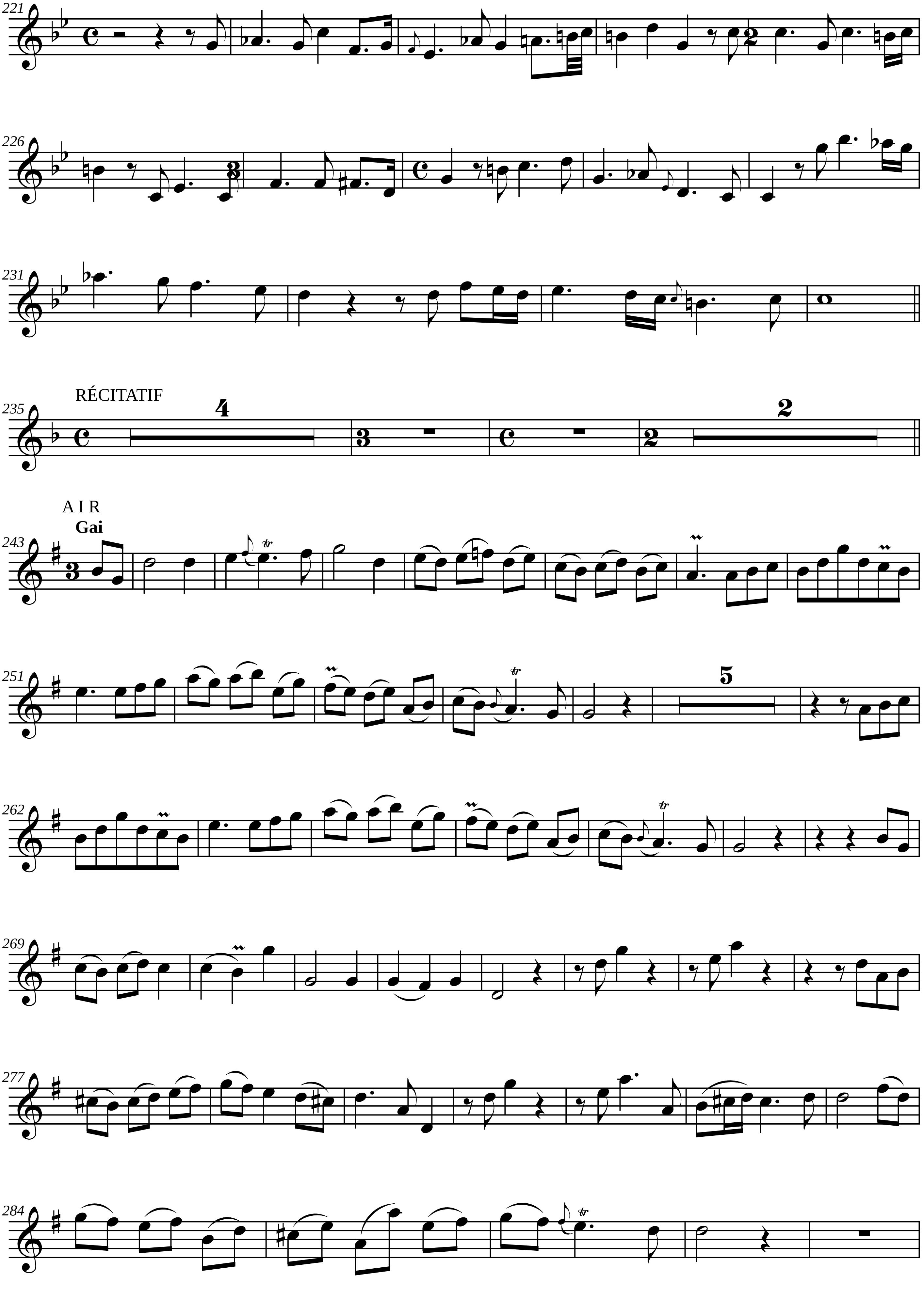
Cantate à une voix avec symphonie

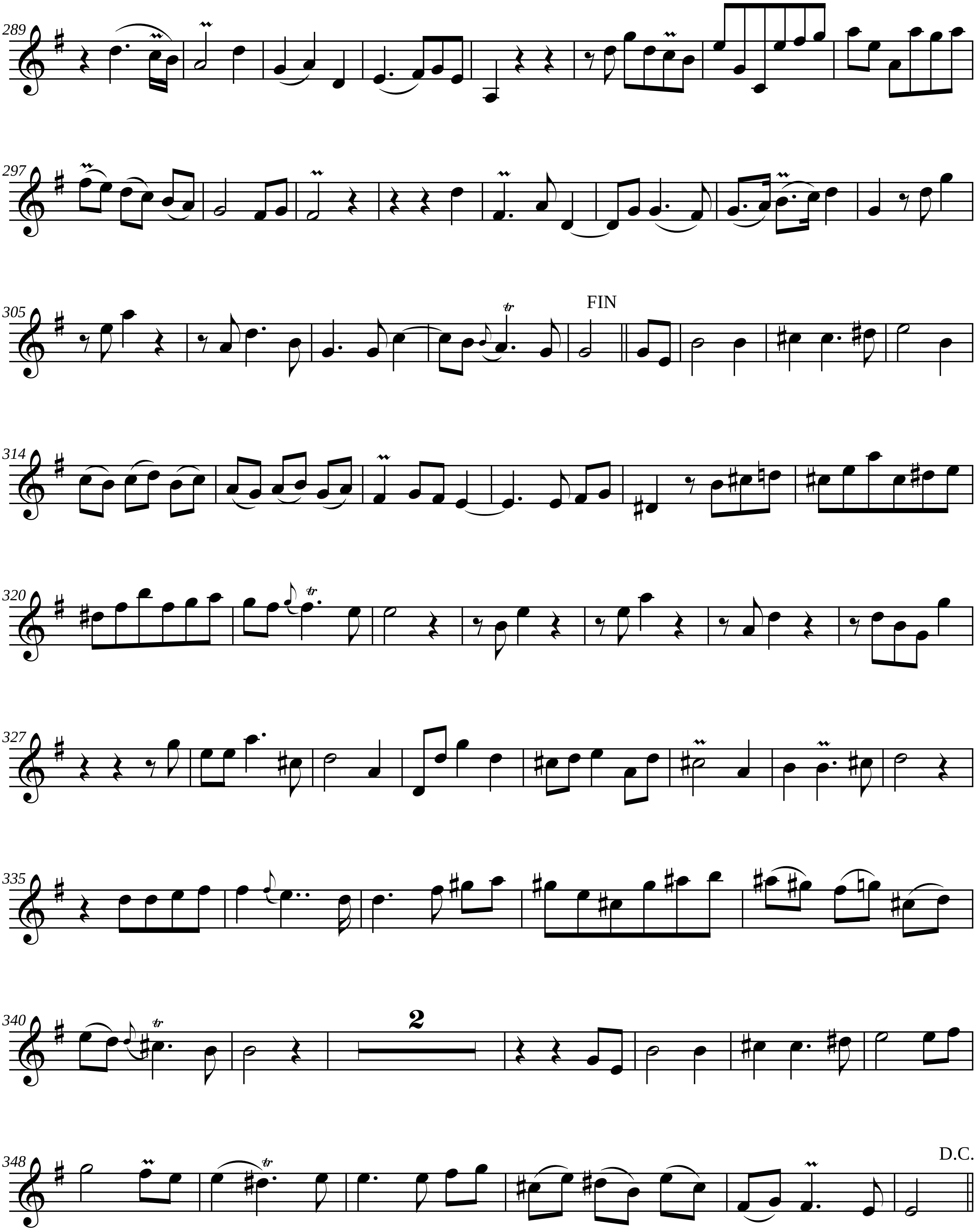


Edition numérique (DVG 2024)


FIN

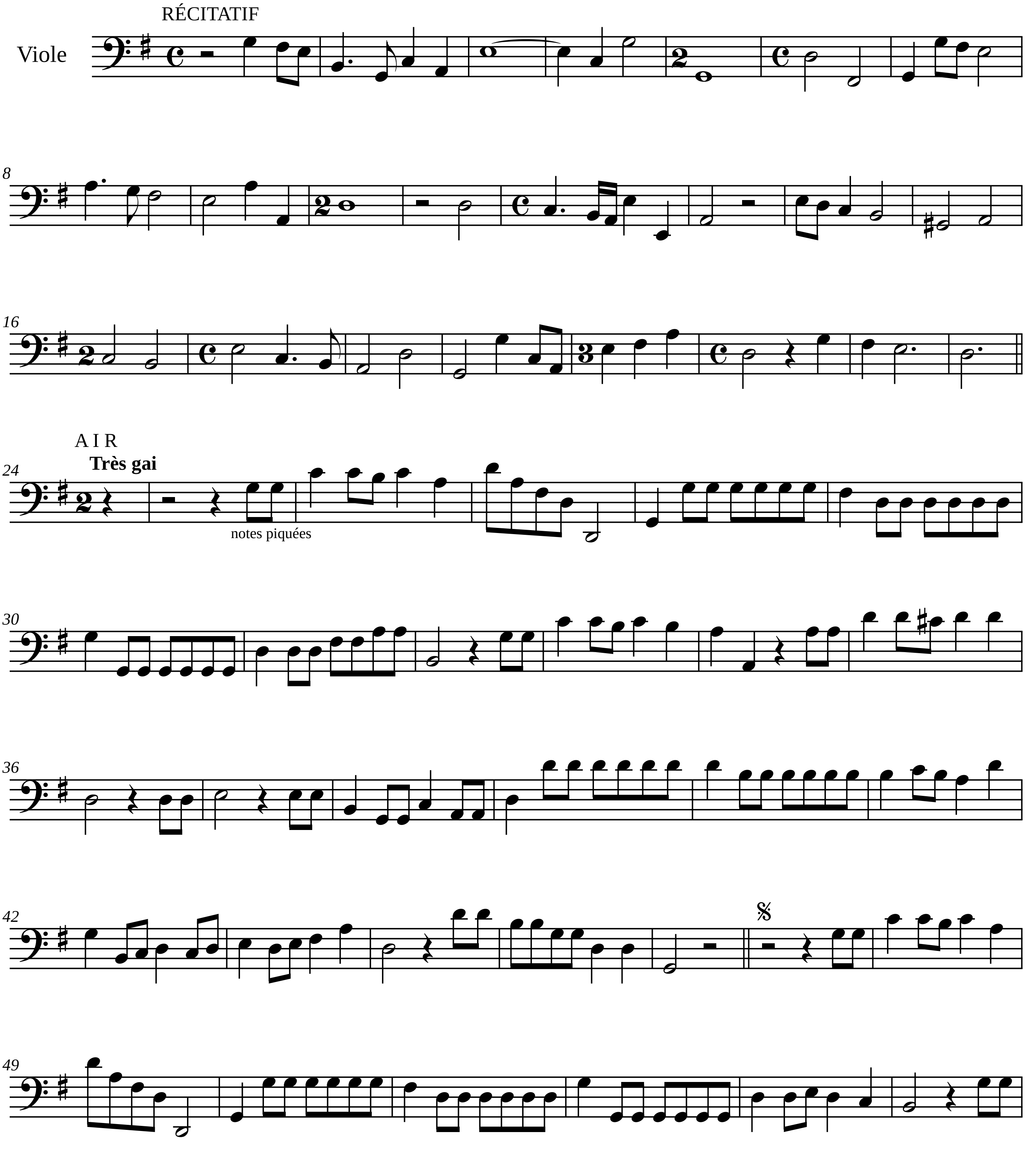

RÉCITATIF
A I R
Gracieux
Très lent
Mouvement ordinaire


RÉCITATIF
A I R
Gai

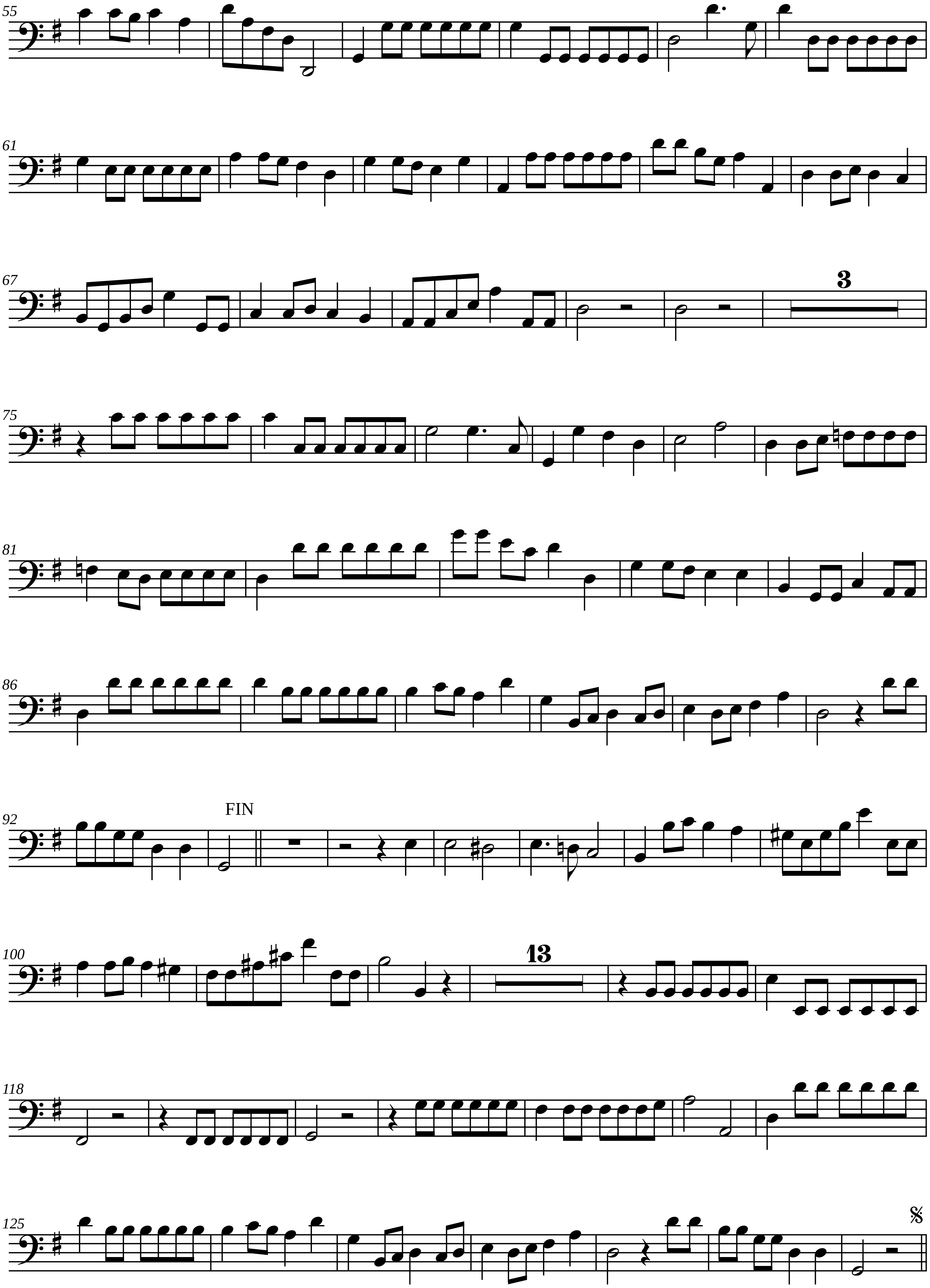

289
297
305
FIN
314
320
327
335
340
2
348
D.C.

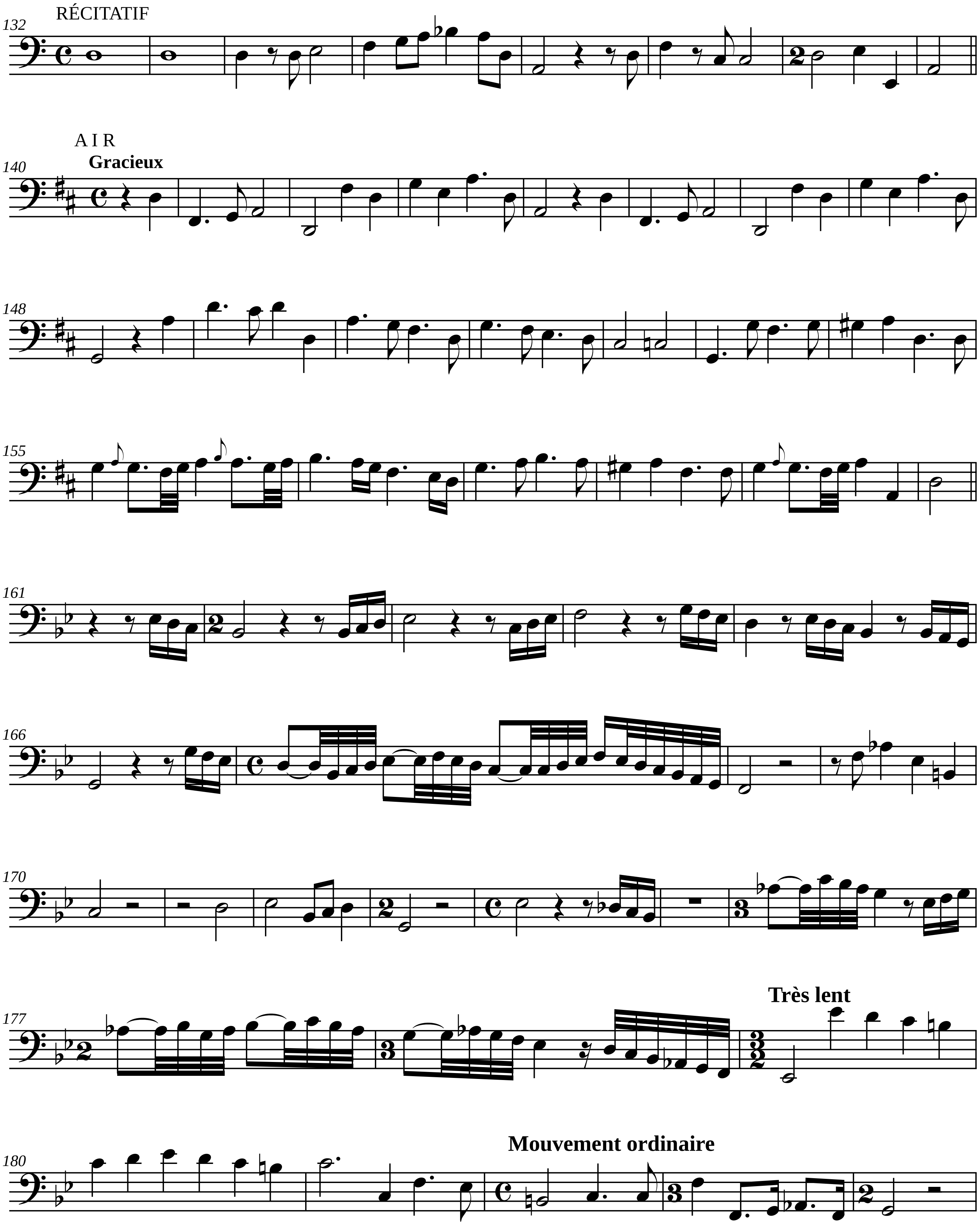
Jean-Philippe Rameau
Orphée

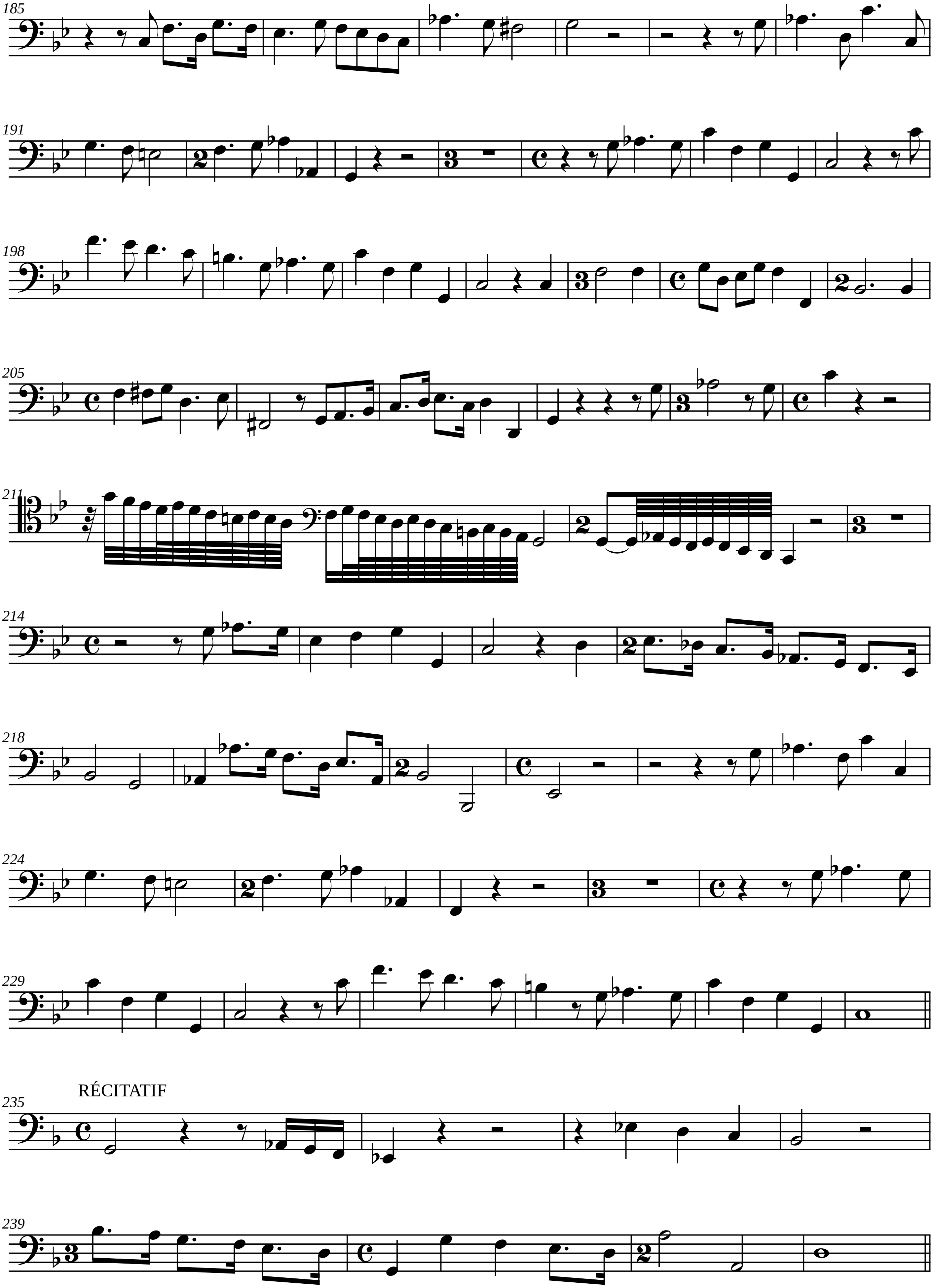
Cantate à une voix avec symphonie

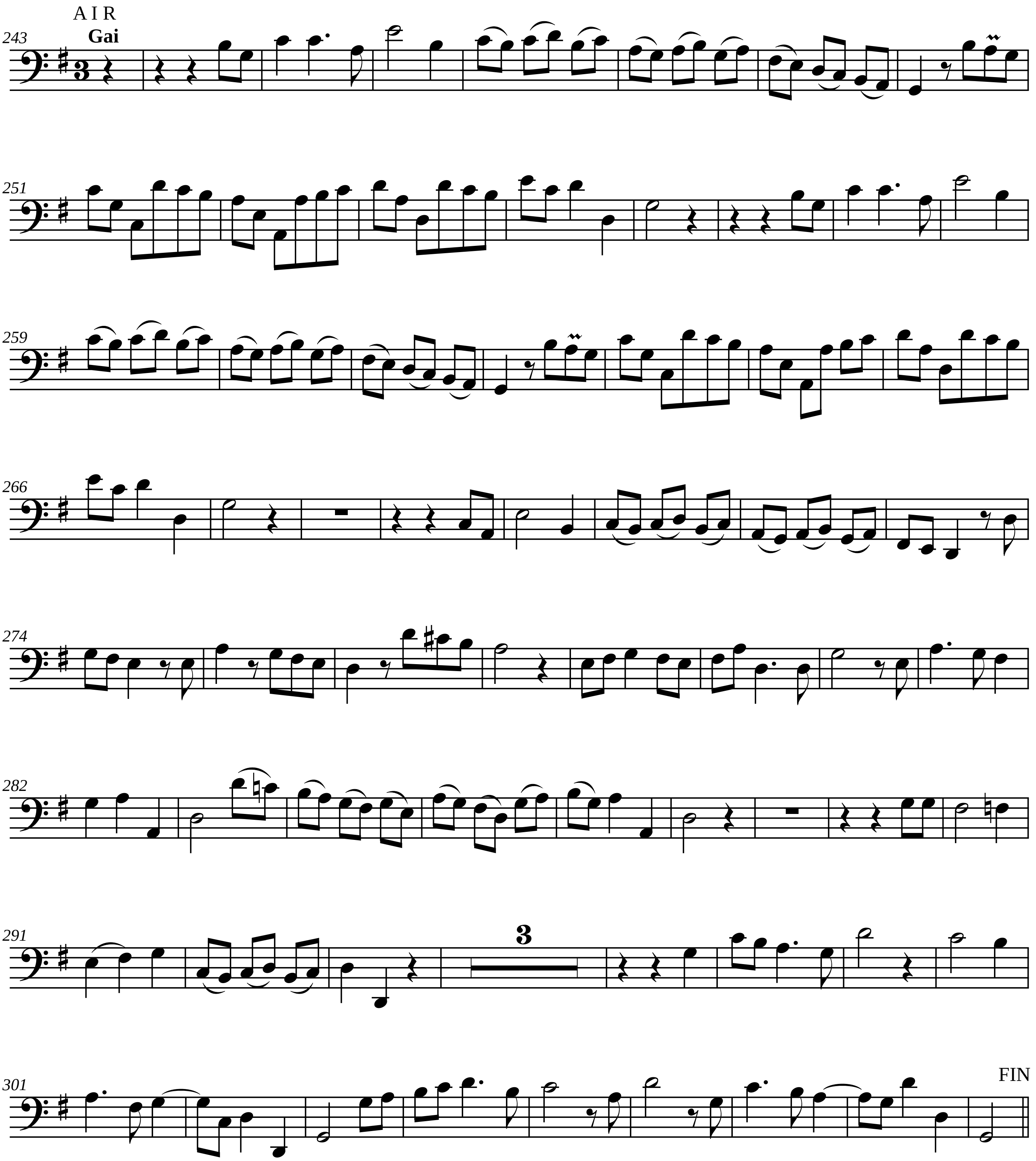


Edition numérique (DVG 2024)

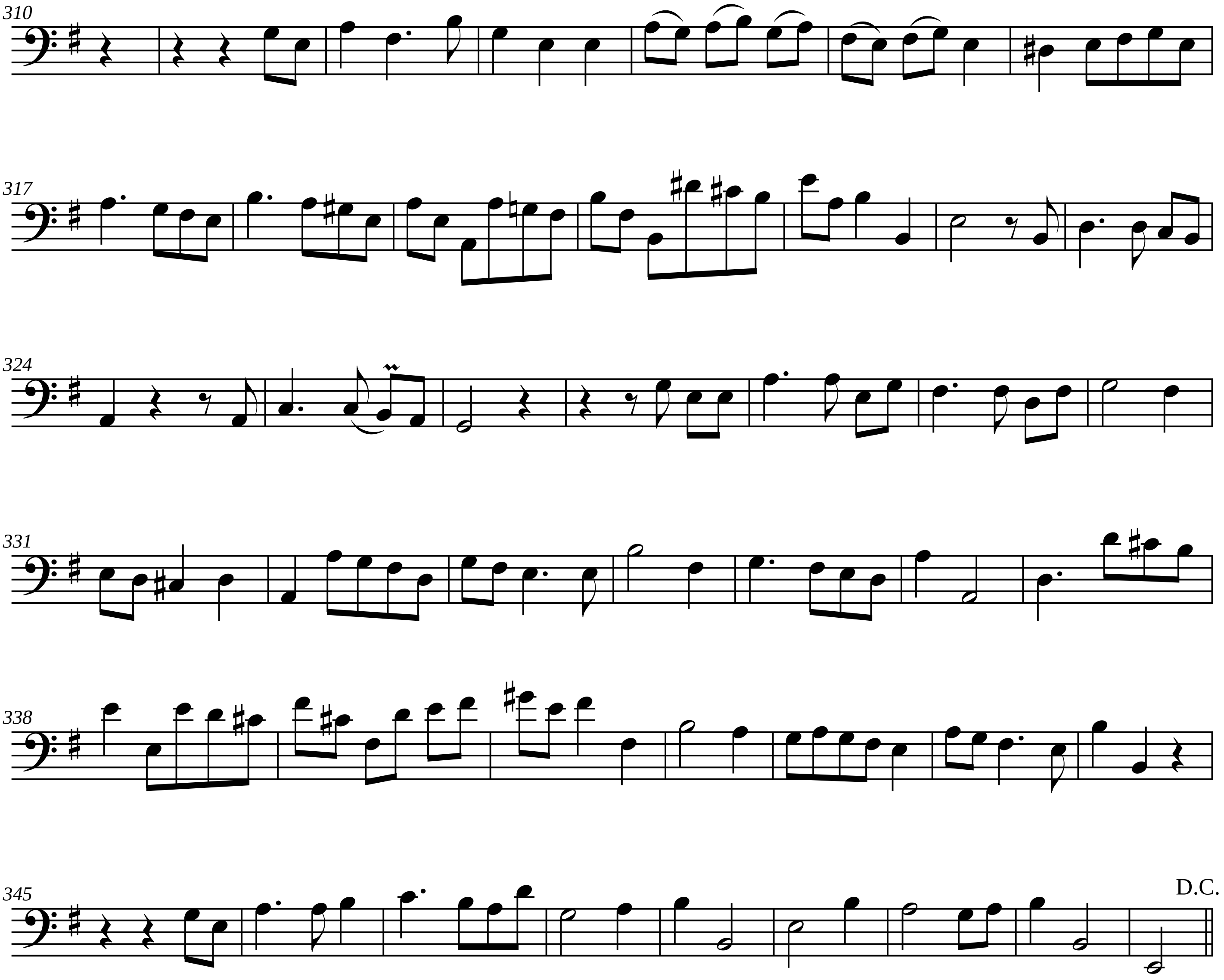

55
61
67
3
75
81
86
92
FIN
100
13
118
125


RÉCITATIF
132
A I R
Gracieux
140
148
155
161
166
170
Très lent
177
Mouvement ordinaire
180


RÉCITATIF



Suivez


310
317
324
331
338
345
D.C.